

МАН ЮНІОР ДОСЛІДНИК 2025

Instagram-ready маршрут

ЯПОНІЯ У РИТМІ КИЇВСЬКОГО ВАЛЬСУ

(не) туристичний Київ

Виконала:

Лихацька Марія Олександрівна

учениця 11 класу Лохвицької ЗОШ І-ІІІ ступенів №2

Лохвицької міської ради Полтавської області

Керівник:

Ляшко Євгенія Юріївна, вчитель образотворчого мистецтва

Науковий апарат дослідження

Актуальність дослідження:

Локальний туризм як альтернатива масовим маршрутам відкриває нові горизонти для розвитку мікроекскурсій, що пізнають "невидимий" Київ — спальні райони, які раніше не були частиною туристичних карт.

Предмет дослідження:

культурологічні механізми осмислення та репрезентації міського простору засобами екскурсійного наративу

Об'єкт дослідження:

Парк Кіото як простір міжкультурної комунікації в контексті урбаністики Києва.

Гіпотеза дослідження:

створення екскурсійного маршруту з урахуванням культурного контексту, символіки та особливостей міського простору спального району дозволить розкрити нові можливості для розвитку локального туризму, формування культурної ідентичності та переосмислення нетуристичних районів як повноцінних носіїв культурної цінності.

Наукова новизна:

Дослідження поєднує культурологію, екскурсознавство й урбаністику для створення екскурсійного маршруту поза межами традиційного туристичного центру.

Завдання:

1. Дослідити історію створення парку Кіото та його культурне значення в контексті українсько-японських взаємин.
2. Проаналізувати символіку елементів японського саду та їхнє функціонування в урбаністичному середовищі спального району.
3. Вивчити туристичний і соціальний потенціал нетипових міських просторів у Києві.
4. Розробити структуру екскурсійного маршруту з урахуванням цільової аудиторії.

Мета дослідження:

Культурне переосмислення спальних районів як просторів, що можуть стати носіями культурної цінності, зокрема на прикладі парку Кіото.

Особистий внесок:

У межах дослідження створено авторську модель екскурсійного маршруту "Instagram-ready" типу, що базується на аналізі естетичних практик і культурних кодів японського садово-паркового мистецтва. Внесок полягає у адаптації традиційної культурної символіки до запитів сучасного візуального споживання в умовах київського міського простору.



фото автора

ПАСПОРТ ЕКСКУРСІЇ

Локація: Парк Кіото, м. Київ (район Деснянський, станція метро «Лісова»)

Тривалість: 1,5–2 години

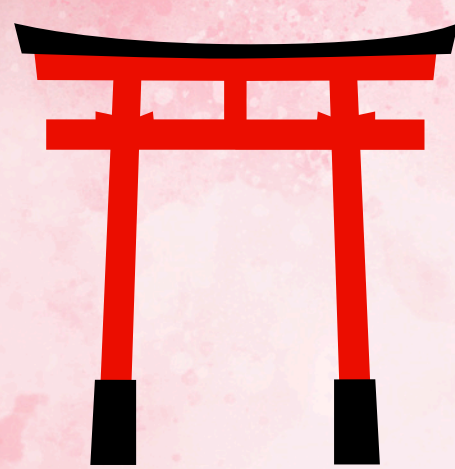
Формат: Пішохідна прогулянка + Insta-фотосесія

Цільова аудиторія: Підлітки, молодь, креатори, туристи, блогери, поціновувачі естетики та японської культури

Концепція екскурсії: Візуальна подорож до Японії без віз і квитків — парк Кіото як місце сили, краси, гармонії та ідеальних кадрів для Instagram



Локація 1



Ці червоні Ворота — не просто фотогенічний об'єкт. У японській культурі торії символізують перехід від звичайного світу до простору духовного очищення.

ВОРОТА ТОРІЇ

Торії — це традиційні японські Ворота, які зазвичай встановлюють при вході до синтоїстських святинь. У Японії вважається, що торії очищують простір.

У Києві ці Ворота стали символом духовної зустрічі Сходу і Заходу, а також початком нашого екскурсійного маршруту.

У контексті парку Кіото в Києві Ворота торії виконують подвійну функцію:

Семіотичну — як культурний знак Японії, що формує наратив місця, задає очікування естетичного досвіду.

Медійну — як Instagram-ready рамка, що транслює ідею «Вхід у візуальний рай».

🔍 Важлива деталь:

Червоний колір торії — це не лише яскрава пляма для фото. У традиційній японській культурі це колір захисту від зла і очищення. Він маркує святість простору, який ти щойно перетнув.



фото автора

Локація 2

ГОРА ФУДЗІ

В японській традиції Фудзі — не просто гора. Це сакральна вісь світу, точка злиття неба й землі, символ довершеності й просвітлення.

фото автора



Її часто малювали в грав'юрах (згадаймо Хokusая), оспівували в поезії, і навіть споглядання її вважалося актом внутрішнього пробудження



Міні-Фудзі в парку — як нагадування: прекрасне не обов'язково має бути далеким. Воно — поруч. Його треба лише побачити.



Локація 3

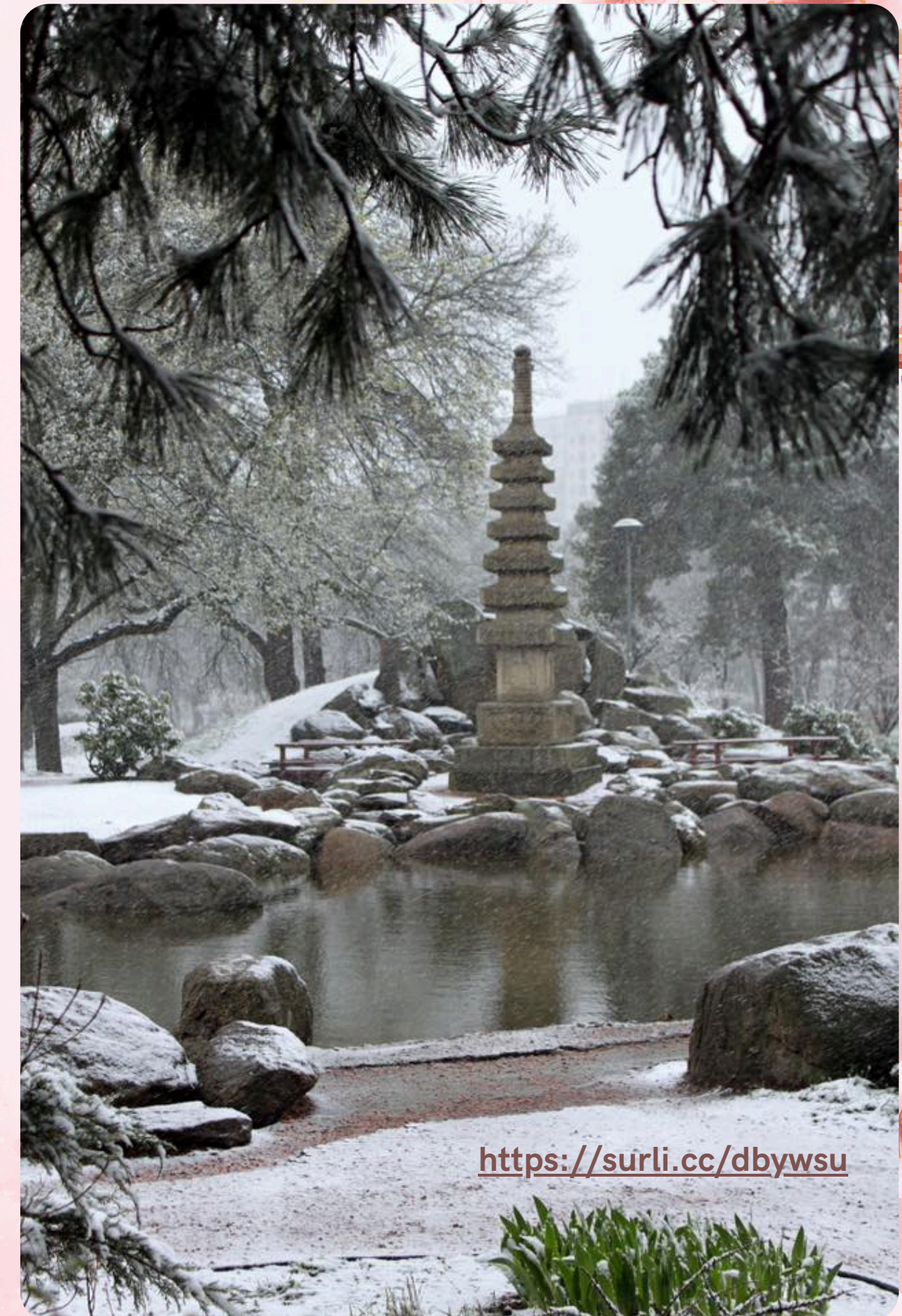
ПАГОДА

Пагода в японській традиції – архітектурна трансформація ступи, буддійської релікварії.

Кожен ярус відображає не лише елементи природи, а й різні аспекти духовного розвитку. Вона є матеріалізованим шляхом до просвітлення, де кожен рівень символізує нові етапи пізнання і очищення.

Пагоди з сімома ярусами нагадують про буддійську концепцію семи стадій досягнення духовного миру.

Пагода в парку Кіото була подарована посольством Японії на честь заснування парку



Локація 4

ОЗЕРО З МІСТОЧКАМИ

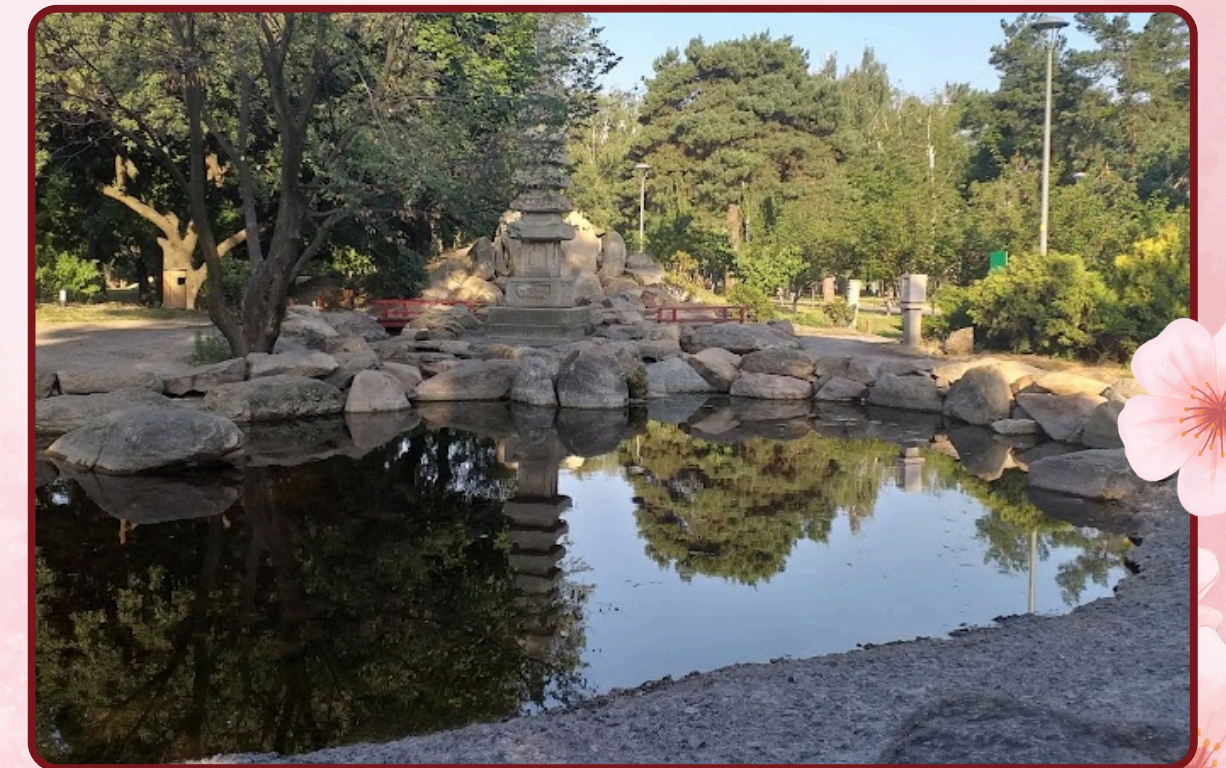
Окрасою парку є озеро з місточками та островком. В деякі роки в озеро запускають карнів кої, які за легендою, здатні плисти проти течії водоспаду й перетворюватися на дракона

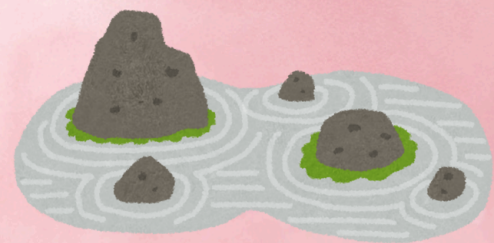


Відображення у воді, кольорові карпи, місточок — магія симетрії в кадрі.



фото з сімейного архіву автора





САД КАМЕНІВ

Локація 5

В центрі парку «Киото» розмістився сад, у якому не росте нічого, окрім сенсу.

Міський простір зазвичай гучний — шум машин, реклама, поспіх.
Але тут Київ ніби бере паузу.
Цей сад — урбаністична метафора тиші, яку ми втрачаємо, але можемо
віднайти, якщо навчимося слухати мовчання.



Сади каміння в Японії — це дзен-мистецтво недовговічності. Ніяких яскравих кольорів, лише гравій, каміння, простір. У цьому мінімалізмі — максимальна глибина: кожен бачить те, що готовий побачити. Це не сюжет, а інструмент самоспостереження.

У класичних садах 15 каменів, але видно тільки 14 — з будь-якого кута. Це спеціально: ідея недоскопости повного розуміння. У парку Кіото композиція адаптована, але дух збережено.



фото автора



фото автора



фото автора



фото автора

Також, з прикрістю, маю зауважити, що більшість відвідувачів не зважають на табличку з проханням не ходити по саду. На цих світлинах можна побачити у що перетворюється пейзаж.

Японія - це не лише про красу, а і про повагу. Декому цього ще варто повчитись.

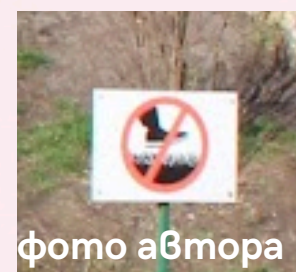


фото автора

АЛЕЯ САКУР

Локація 6

У Києві в парку Кіото щороку оживає традиція ханамі: щовесни алея сакур довжиною майже кілометр перетворюється на місце паломництва мешканців і гостей міста.

Тут люди фотографуються, малюють, пишуть, проводять час із родинами та друзями, насолоджуючись красою квітучих дерев.



фото автора



Гравюра «On-hanami» Тойохари Тіканобу (1894)

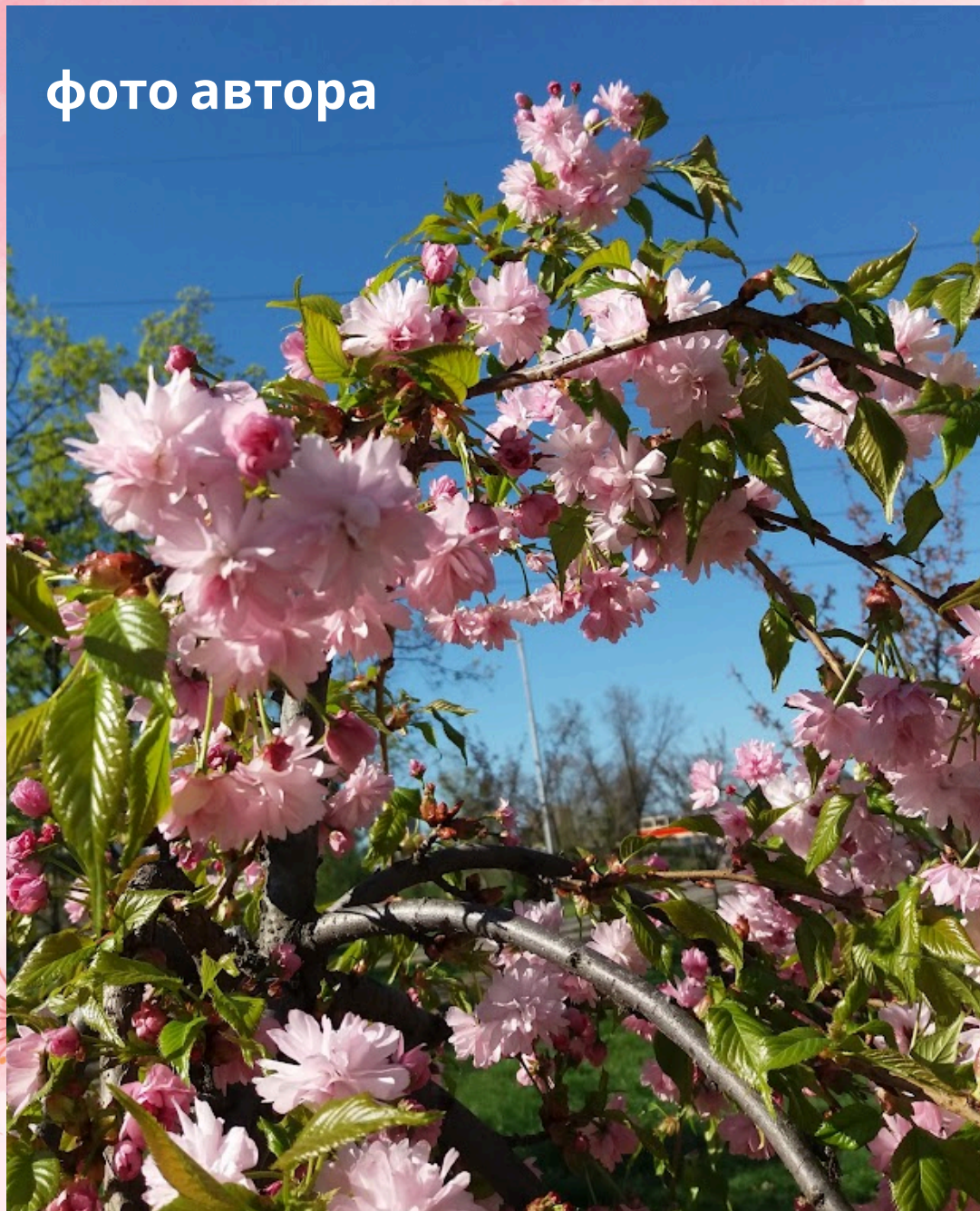
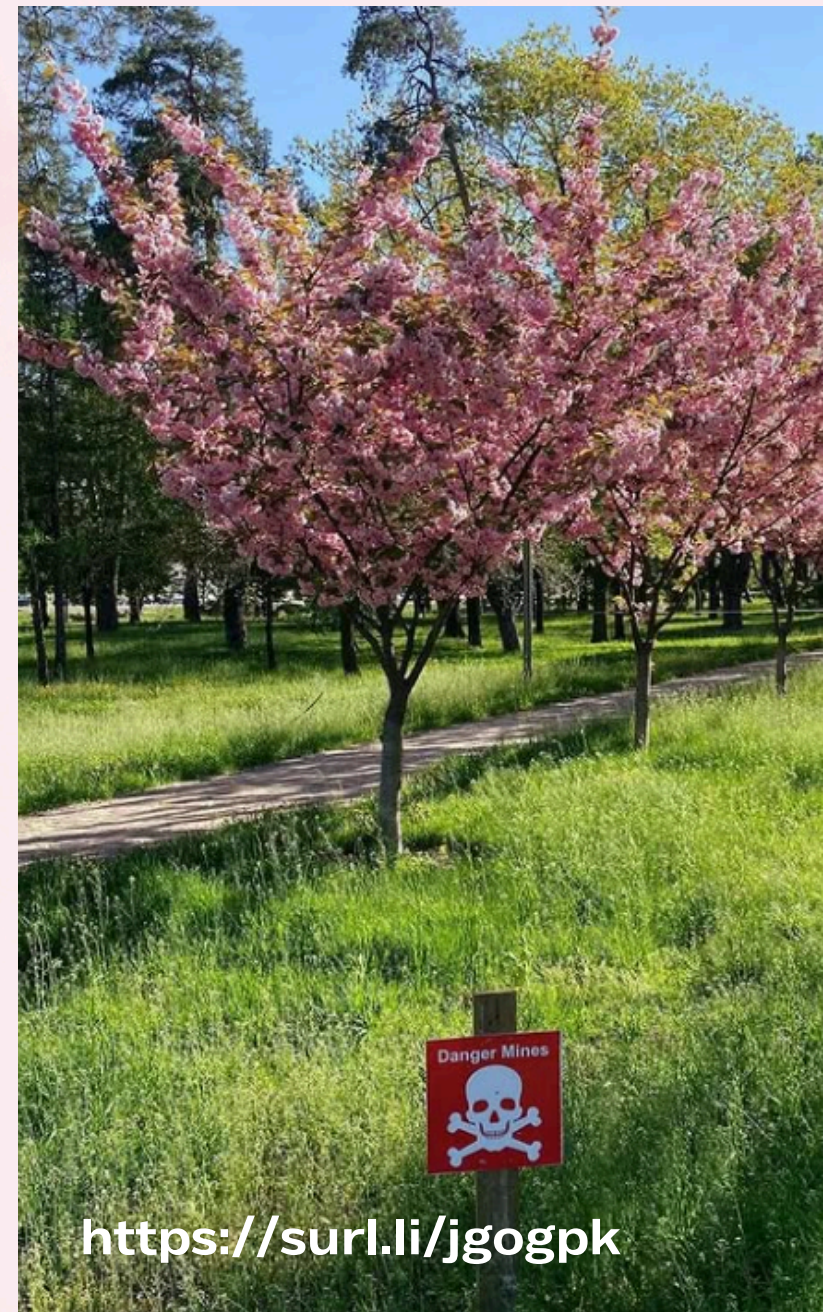
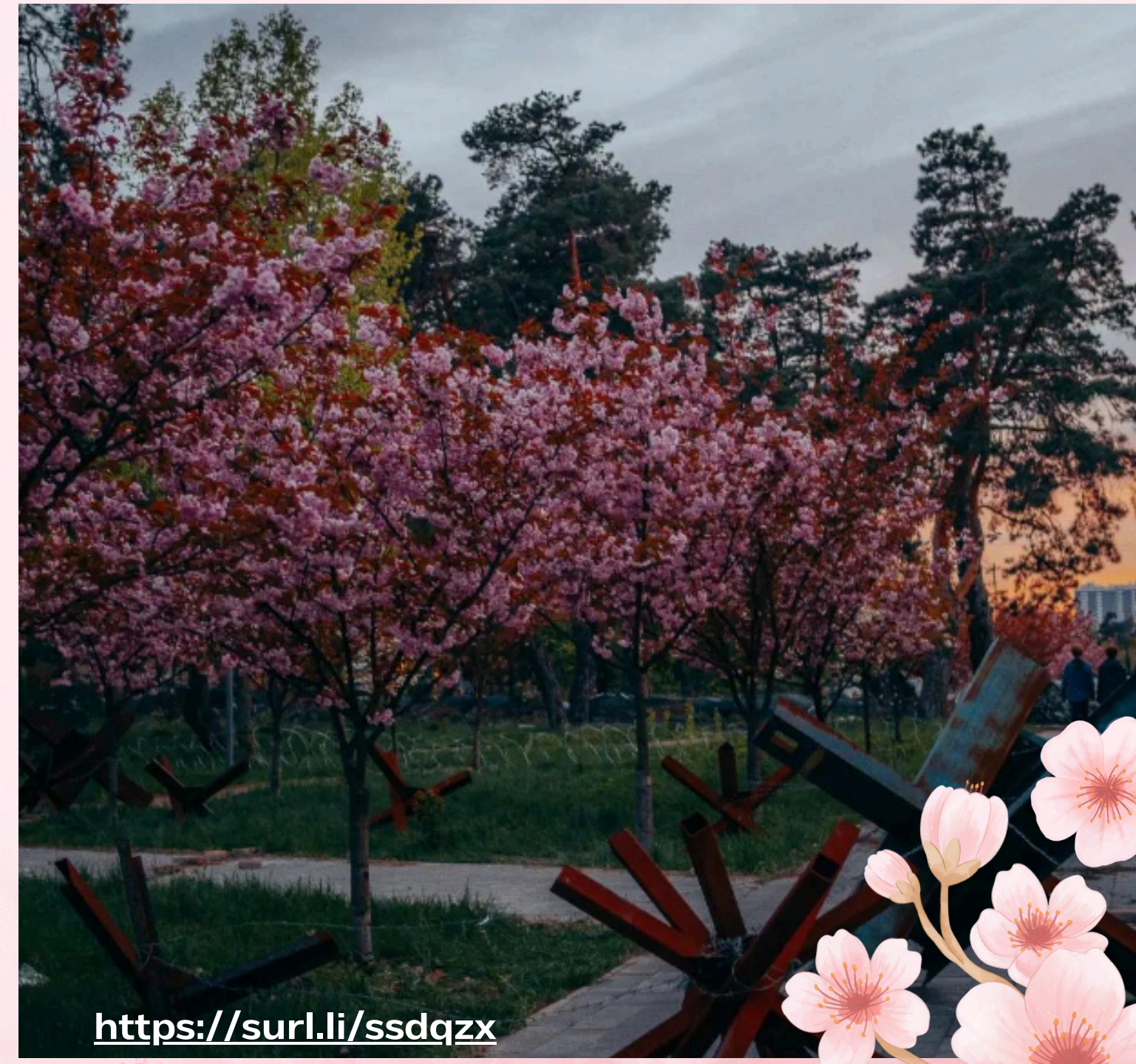


фото автора



<https://surl.li/jgogpk>



<https://surl.li/ssdqzx>

Локація 7

ПАМ'ЯТНИК КОТУ ТЯПІ

Серед студентів КНТЕУ, що знаходиться поруч, живе легенда що поглядити Тяпу перед важливим екзаменом - до гарних оцінок



фото автора

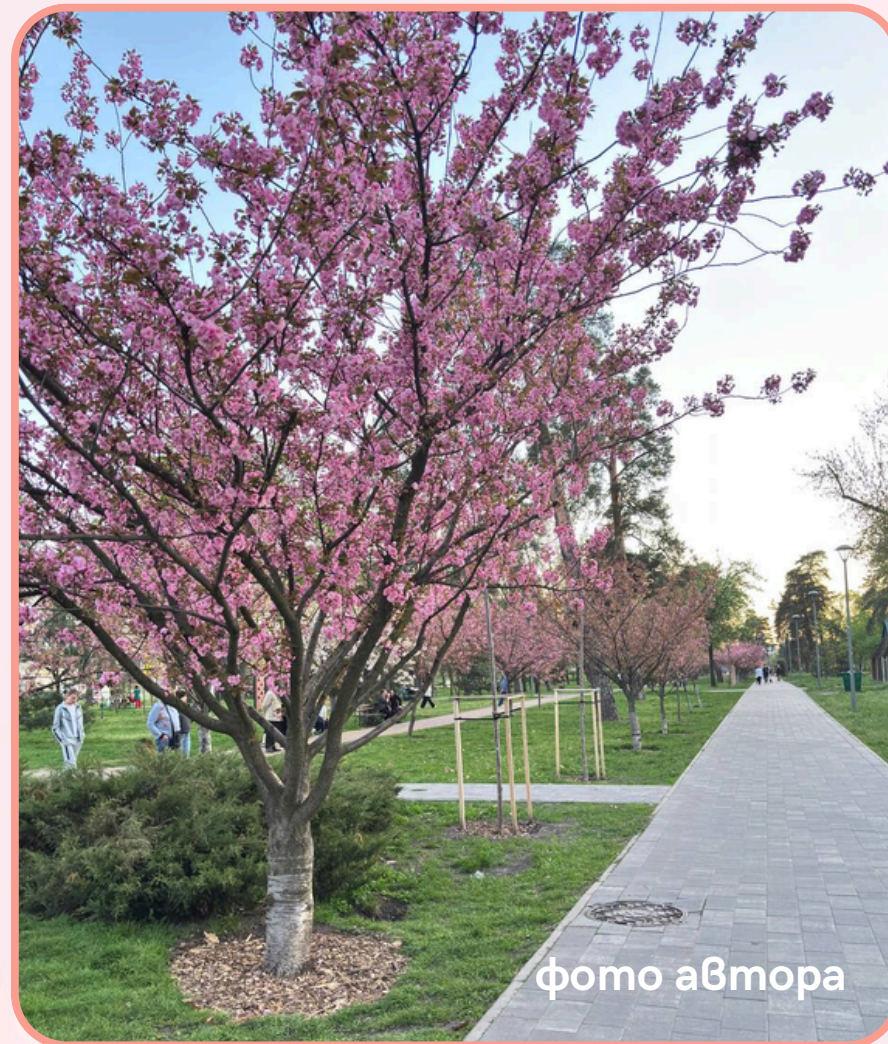


фото автора



фото автора

Також цікавим є той факт, що в локдаун кияни уважно слідували, аби Тяпа також був у захисній масці

Перейшовши за посиланням можна почитати історію Тяпи

БОТАНІЧНЕ РОЗМАЇТТЯ

фото автора



Можливі кольорові
акценти на ваших
світлинах

Висновки

01.

Парк Кіото — приклад інтеграції японської культури в київський урбаністичний ландшафт. Він об'єднує естетику, символіку й публічну функцію міського простору.

02

Instagram-ready маршрути підвищують туристичну привабливість нетипових районів. Візуально виразні локації сприяють популяризації спального району як культурно значущого.

03

Спальні райони мають потенціал бути переосмисленими як культурні простори. Екскурсійний маршрут сприяє розвитку локального туризму й формуванню деколоніального мислення. Він демонструє цінність міських "околиць" як повноцінної частини культурного пейзажу.

04

Проведене дослідження підтвердило гіпотезу, що екскурсійний маршрут, створений із урахуванням культурного контексту, символіки та особливостей міського середовища спального району, може не лише візуалізувати «невидимі» міські простори, але й перетворити їх на осередки культурного діалогу, локальної ідентичності та туристичного тяжіння.



СПИСОК ВНКОРНСТААНХ ДЖЕРЕЛ

Bring, Mitchell; Wayembergh, Josse. Japanese gardens : design and meaning,- New York : McGraw-Hill -1981, 238с.

Йен Гел, «Міста для людей»: уривок з книжки. URL:
<https://mistosite.org.ua/articles/yen-gel-mista-dlia-liudei-uryvok-z-knyzhky> (дата звернення: 18.04.2025)

Михайлова Р.Д., Вишневська О. В., Ясько С. В. Традиції японського садово-паркового мистецтва в умовах сучасного міста (на прикладі Києва). URL: <https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2021/02/2020-4-12.pdf> (дата звернення 12.04.2025)

Парк Кіото URL: <https://desna.kyivzelenbud.com/place/park/park-kioto/> (дата звернення 18.04.2025)



фото автора