**Всеукраїнський інтерактивний конкурс “МАН-Юніор Дослідник”**

**Номінація “Історик-Юніор”**

**Тема:** «Екскурсія квартальними районами міста Славутич».

**Автор**: Сироватка-Кукліна Катерина, учениця 9А класу

Славутицького закладу загальної середньої освіти І-ІІІ ступенів №3 Славутицької міської ради Вишгородського району Київської області.

**Керівник:** Симонова Валентина Павлівна, учитель мистецтва та зарубіжної літератури.

**Мета:** зібрати та узагальнити матеріали про художнє оформлення та дизайн архітектурних та скульптурних пам’яток рідного міста Славутича, що мають естетично-художнє значення.

**Завдання:** створити маршрутний лист подорожі; зібрати фотоматеріали об’єктів архітектурно- скульптурного оздоблення наймолодшого міста України.

**Об’єкт дослідження:** дизайн та художньо-естетичне оформленнякварталів, які будували вісім радянських республік.

**Предмет дослідження:** дизайн та художньо- естетичне оформлення житлових будинків кожного кварталу; історія створення, авторство, матеріали та техніка виконання архітектурно-монументальних пам’яток.

Культурологічний метод, архівні джерела, монографічна література, описи та систематизація використовувалися під час дослідження.

**Теоретична частина:**

Народження міста Славутича пов’язують із техногенною катастрофою в історії людства – аварією на Чорнобильській АЕС. Датою початку будівельних робіт вважають 15 жовтня 1986 року. Місто будували представники восьми радянських республік. Туму саме в цьому і криються причини унікальності об’єктів художньо-естетичного оформлення.

Своєрідний стиль міста, об’єкти архітектури несуть собою оптимістичну ідею про те, що життя має перемагати. Кожна республіка представила найкращі зразки декоративного оздоблення.

Інформацію знаходимо в архівних документах (проєкти оздоблення окремих кварталів ) , які зберігаються в музеї міста Славутич.

**Практична частина:**

Художньо-естетичному оздобленню та дизайну у місті Славутичі приділялася належна увага з початку його заснування.

«Концепція монументально- декоративного оздоблення міста Славутича», архівні документи, протоколи засідань Архітектурно-художньої ради міста, проєкти художньо-естетичного оформлення кварталів, ескізи, історичні довідки – є головними джерелами інформації під час дослідження.

Архітектори, художники-дизайнери Латвії, Литви, Азербайджану, Вірменії, України, Росії використали в оздобленні етнічні мотиви.

Високохудожні об’єкти художньо-естетичного дизайну потребують уваги та турботливого ставлення з боку суспільства, молоді, влади з метою збереження унікальної мистецької спадщини.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ІНФОРМАЦІЇ

1. Алімов Євгеній, 1 вересня 1988 року [Електронний ресурс] / Є. Алімов// Краєзнавчий музей м. Славутича і Чорнобильської АЕС. – Режим доступу: https://www.facebook.com/Slavutychmuseum/. – Назва з екрана.

2. Велигоцкая Н.И. Славутич – нереализованный синтез [Електронний ресурс] / Н.И. Велигоцкая. – Режим доступу: file:///D:/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%BA%D0%B8/Mist\_2009\_6\_8-1.pdf. – Назва з екрана.

3. Історія [Електронний ресурс] // Крунк. Режим доступу: https://krunk.com.ua/pro-sadochok/istoriia/. – Назва з екрана.