**Міністерство освіти і науки України**

**Рівненська обласна рада**

**Департамент освіти і науки Рівненської облдержадміністрації**

**Обласний комунальний позашкільний навчальний заклад**

**«Рівненська Мала академія наук учнівської молоді»**

**Рівненської обласної ради**

**Всеукраїнський інтерактивний конкурс «МАН -Юніор Дослідник»**

**Номінація «Історик-Юніор»**

**«Історичні пам’ятки рідного міста, селища, села або його околиці»**

**Непроста доля рівненського храму.**

**Свято-Воскресенський собор**

**Виконала:**

Силка Софія Андріївна

учениця 10 -А класу

Рівненського ліцею №11

**Науковий керівник:**

Гончук Оксана Сергіївна

вчитель історії

Рівненського ліцею №11

**Рівне 2024**

**Тези**

**Тема:** Непроста доля рівненського храму. Свято-Воскресенський собор

**Автор:** Силка Софія Андріївна

**Навчальний заклад:** Рівненський ліцей №11, Рівненська Мала академія наук учнівської молоді, м. Рівне

**Керівник:** Гончук Оксана Сергіївна, вчитель історії

Сучасна соціально-політична ситуація в Україні зумовлює необхідність здійснення освітніх реформ, пов’язаних із відродженням духовності в суспільстві, орієнтацією на загальнолюдські цінності, що ґрунтуються на традиційній для більшості українських регіонів християнській моралі.

**Мета дослідження** : на основі історико-педагогічного аналізу архівних

та літературних джерел виявити основні чинники, організаційні засади, зміст,

форми та тенденції та сутність православ’я, як традиційної органічноїскладової духовного життя, що завжди відігравало важливу роль у ході державного і культурного будівництва, сприяло збереженню впродовж багатьох століть національної ідентичності українців; дослідити освітньо-виховну діяльність православної громадськості Рівного, яка з давніх часів сприяла державотворенню та збереженню української самобутності , розвитку культури народу.

**Завдання:** дослідити проблеми та вплив взаємовідносин церкви і держави у процесі побудови громадянського суспільства в наукових працях та дослідженнях, розглянути політичні проблеми та економічні чинники, що призвели до виникнення розбудова помісної церкви, дослідила наслідки тиску Рівненської громади, щодо повернення храму вірянам, за історичними документами та спогадами очевидців.

**Об’єкт дослідження:** Свято-Воскресенський собор.

Сучасна соціально-політична ситуація в Україні зумовлює необхідність здійснення реформ, пов’язаних із відродженням духовності в суспільстві, орієнтацією на загальнолюдські цінності, що ґрунтуються на традиційній для більшості українських регіонів християнській моралі.

Російсько-українська війна, безперечно, вплинула й на релігійно-церковне середовище країни. З одного боку, відбулися справді знакові події – об’єднання православних церков Київської традиції, отримання об’єднаною церквою (ПЦУ) Томосу про автокефалію від Вселенського патріарха Варфоломія І. З іншого боку, кардинальне переформатування православної мережі супроводжується загостренням агресії з боку УПЦ МП, а політика щодо унеможливлення діяльності Московського патріархату в Україні наштовхується не лише на спротив УПЦ МП, а й на внутрішній спротив певних суб’єктів владних повноважень, як в органах державної влади, так і в органах місцевого Свято-

Воскресенський собор – це колиска православ'я в місті та одночасно зразок церковного єднання, який ніколи не залишається осторонь проблем міста та держави, глибоко відчуває проблеми людей самоврядування, навіть у правоохоронних органах.

У 1989 році Воскресенський собор відновив свою релігійну діяльність.

Так, провівши пошукову роботу, опрацювавши зібрану інформацію, можна дійти висновку, що за свою понад сторічну історію Свято-Воскресенський собор пережив руйнацію, і закриття, був за крок від знесення. Освітньо-виховна діяльність православної громадськості Рівного з давніх часів сприяла державотворенню та збереженню української самобутності , розвитку культури народу. Дану тезу підтверджують архівні документи та історичні джерела, розповіді свідків тих подій.

**Зміст**

**Вступ**

**Розділ 1.** Державно-церковні та суспільно-релігійні відносини в історичному

ракурсі.

* 1. Вплив взаємовідносин церкви та держави у процесі побудови громадянського суспільства.
  2. Конфесійно-церковне середовище України:

особливості структури та основні тенденції 2022–2023 років

**Розділ 2.** Непроста доля рівненського храму.

* 1. Маловідомі факти з історії Свято-Воскресенського собору.
  2. Як собор став собором.

**Висновок**

**Список використаних джерел**

**Додаток (презентація)**

**Вступ**

Духовні, соціально-економічні та політичні перетворення в українському суспільстві, спрямовані на розбудову та утвердження власної державності, потребують активної участі в них не тільки державних інститутів і політичних партій, а й найрізноманітніших громадських організацій та об’єднань. Церква виступає важливим чинником процесу перетворень. Церква хоча й відокремлена від держави, але не відокремлена від суспільства. В умовах ідеологізації, штучних адміні­стративних перепон та відсутності реальної свободи совісті визначену проблему не вивчали в колишньому радянському суспільстві. Іноді органи державної влади вдавалися до протизаконних акцій і дій стосовно релігії, церкви й віруючих. Будь-які публікації, що об’єктивно висвітлювали роль і місце церкви в суспільно-політичному житті, були заборонені. Тільки внаслідок загальної демократизації суспільства з’явилися можливості об’єктивного висвітлення цієї проблеми.

Церква є незалежною від держави, а держава — від церкви. Проте церква суттєво допомагає державі: навчає послуху щодо світської влади, запобігає злочинам, спонукає до добрих і високих учинків, об’єднує народи, засновує доброчинні заклади, опікується хворими, самотніми тощо. Вона завжди дбала про розвиток освіти й культури, засновувала наукові заклади. Завдяки церкві незаселені місцевості залюдьнювали, неродючі землі ставали врожайними. Немає, отже, границь повноважень церкви: ані географічних, ані етнічних. Вона послана всюди й до всіх, готова до діалогу з кожним і готова служити кожному.

* 1. **Вплив взаємовідносин церкви та держави у процесі побудови громадянського суспільства**

*Чарують зір, до себе душу манять*

*У сяйві сонця золотисті бані.*

*У вічних куполах і у хрестах*

*Нам істина відкрилася проста:*

*Собори на Соборній у красі величній*

*Щомиті кличуть думати про вічне*

Для того, щоб усвідомити, яким чином церква може стати одним із елементів громадянського демократичного суспільства, необхідно передусім з’ясувати, на яких засадах вона будує свої стосунки із державою і яке місце у суспільному житті відводить собі.

Християнська церква в Україні має тисячолітню історію й неодноразово виконувала функцію підняття духовності нації, особливо в тяжкі для країни часи. Протягом багатьох століть вона відігравала роль не тільки Божого дому, місця молитви, а й виконувала місію центру духовного життя, формувала світогляд нації, утверджувала справді етнічний характер, ідеї, зміст та форми творів духовної та матеріальної культури українського народу, була центром культури, мистецтва, літератури, науки. Разом зі своїм народом упродовж віків Церкві доводилося переживати багато радісних духовних моментів, але й не бракувало сумних часів духовного й національного поневолення та жорстокого переслідування. Намагаючись підкорити наш народ, ворожі сили, як зі Сходу, так і з Заходу були свідомі, що осягнуть свою диявольську мету лише тоді, коли знищать найбільшу твердиню українського народу — його Святу церкву.

Ми дякуємо Богові, що наш народ від 988 року належить до Христової церкви. Церква — це установа, що живе в часі й має свої окремі, як і наш народ, періоди, епохи, доби свого розвитку, росту й занепаду. Тому вплив церкви на духовність українського народу, його світогляд, морально-етичний розвиток, соціально-економічні та політичні процеси конче необхідно розглядати за періодами й певними добами її історії, котрі становлять головні осі, навколо яких оберталося та обертається життя Христової церкви на теренах сучасної України.

Слід зазначити, що християнське життя в українському народі почалося набагато раніше від офіційного хрещення князем Володимиром 988 року. У зв’язку з цим починати історію Христової церкви на Русі-Україні 988 роком або 955 роком, коли княгиня Ольга сама стала християнкою, не зобов’язуючи, однак, до хрещення ні народ, ні своїх безпосередніх наступників, історично невиправдано. Тому ми поділяємо історію нашої церкви на основні три доби: 1) андріївську, 2) володимирську, 3) новітню, яким передував період вагань і легенд та неофіційного приватного існування християнства на українських землях, що закінчився Актом офіційного хрещення народу Русі-України. Але 988 року відбулася найбільша подія в історії українського народу, що мала величезний вплив на всю подальшу історію нашої нації, її мораль узагалі й на формування поглядів на ідеал людини, зокрема, — його хрещення. Святий Володимир Великий, основоположник і хреститель України, завершив велике діло християнізації нашої історії, гармонійно поєднав релігійні й національні інтереси та ідеали. Добре розуміючи надприродний зміст християнства, найвищою метою якого є спасіння й освячення людських душ, Володимир Великий через святе Хрещення України передав цей найцінніший скарб правдивої віри — благовіст Ісуса Христа цілому українському народові на спасіння, на його вічне та дочасне добро. Тим актом він поставив нашу державу на рівень із християнськими народами Сходу й Заходу. Християнська віра стала домінуючою, посередником духовного збагачення, двигуном усіх релігійних та суспільних починань.

Саме церква зберегла українців у діаспорі: Канаді, США, Бразилії, Аргентині, Західній Європі, Австралії…

За українським законодавством церква відокремлена від держави, але вивчати та аналізувати процеси, які відбуваються у церкві та суспільстві, особливо з наукової точки зору, можна і треба.

Щільність релігійної мережі в Україні є доволі високою. Отже, релігійні організації мають в Україні потужну мережу, яка в рази переважає інші інституції громадянського суспільства та мережу органів державної та місцевої влади.

Після широкомасштабного вторгнення росії статистика щодо релігійних громад в Україні фактично не відображає реальної ситуації. Але тут учені орієнтуються на дані соціологів. Зокрема засвідчується домінування вірян Православної церкви України, яку очолює митрополит Епіфаній. Збільшується кількість православних, які не ідентифікують себе з якоюсь церквою. Це ті православні, які вже не хочуть і не можуть ідентифікувати себе з московським патріархатом, але через виховання, певні переконання й упередження, ще не готові ідентифікувати себе з Православною церквою України. До того ж, статистика може бути неточною, адже віра — питання делікатне, не кожен скаже, до якого віросповідання належить.

Головне питання — розбудова помісної церкви. Головним питанням державно-церковних відносин залишається конституювання помісної православної церкви Отримання томоса для ПЦУ путін вважає найбільшим провалом російської зовнішньої політики за останні 200 років. І ми можемо говорити про внутрішньоцерковний, міжцерковний та міждержавний аспекти загроз українського томоса новому російському імперському проєкту. Згадаймо також цитату американського політолога Збігнєва Бжезинського: «Неможливо досягти реальної державної незалежності, якщо бодай 20% релігійної мережі в країні контролюється ззовні».в Україні.

Коли йдеться про відокремлення церкви і держави, то держави вкладають у цей принцип досить різний зміст. В Україні йдеться про те, що держава не втручається у внутрішньоцерковні справи. Її глава не є ані православним, ані католиком, ані протестантом. І, визначаючи державну політику, вона бере в розрахунок релігійний чинник тільки в тому сенсі, в якому це відповідає інтересам держави, інтересам і свободам окремого громадянина.

Але це не означає, що державі немає діла до того, що відбувається в релігійній сфері, особливо якщо це шкодить правам і свободам особи й громадянина, якщо це підриває національну безпеку і дає можливість ворогу зловживати релігійними почуттями громадян.

Ми переживаємо особливий період у нашій історії, коли релігія відіграє особливу роль, набирає особливого характеру, і ми потребуємо точного діагнозу того, що відбувається в релігійній сфері, а також точних і професійних оцінок дій держави у сфері свободи совісті.

Держава в центрі Європи, миролюбна Україна, котра вперше у світовій історії

добровільно відмовилася від третього за потужністю ядерного арсеналу,

перетворилася на епіцентр варварської загарбницької війни Росії проти України. Жорстокість, неповага російських окупантів до всіх людських цінностей сягнули небачених меж, тим паче нині, у ХХІ ст. Московія розв’язала екзистенційну війну проти всього українства, відкрито заявляючи світові, що метою цієї війни є знищення Української держави та українців як нації. Проголосивши своєю метою «денаціоналізацію» України, сучасний російський державно-політичний істеблішмент хоче довершити геноцид Українського народу, який підступно здійснювався комуністичним імперським режимом часів радянщини.

Дев’ять років війни істотно вплинули на всі сфери нашого політичного та

суспільного життя. Частина території Української держави на півдні та сході

тимчасово окуповані РФ. Національна економіка зазнала серйозних втрат. Багато населених пунктів та інфраструктурних об’єктів повністю зруйновані ворогом. Довкіллю України завдано катастрофічних збитків. Внутрішня міграція, релокація бізнесу, міжнародна гуманітарна, фінансова, військово-технічна підтримка стали базовими маркерами поточного розвитку України, а євроатлантична та європейська інтеграція – безальтернативним зовнішньополітичним курсом.

Російсько-українська війна, безперечно, вплинула й на релігійно-церковне середовище країни. З одного боку, відбулися справді знакові події – об’єднання православних церков Київської традиції, отримання об’єднаною церквою (ПЦУ) Томосу про автокефалію від Вселенського патріарха Варфоломія І. З іншого боку, кардинальне переформатування православної мережі супроводжується загостренням агресії з боку УПЦ МП, а політика щодо унеможливлення діяльності Московського патріархату в Україні наштовхується не лише на спротив УПЦ МП, а й на внутрішній спротив певних суб’єктів владних повноважень, як в органах державної влади, так і в органах місцевого самоврядування, навіть у правоохоронних органах. Стає зрозуміло, що проблема помісності Українського православ’я належить до розряду не просто суспільно вагомих, а фундаментальних щодо захисту національних інтересів та зміцнення національної безпеки, яка безпосередньо впливає на незалежність і суверенітет України.

**1.2 Конфесійно -церковне середовище України:**

**особливості структури та основні тенденції 2022–2023 років**

Державно-церковні та суспільно-релігійні відносин в Україні постійно перебувають у полі зору фахівців Національного інституту стратегічних досліджень (НІСД) і вивчаються у контексті зміцнення національної безпеки та захисту національних інтересів держави.

Проблеми державно-церковних і суспільно-релігійних відносин 12 років уже розв’язані на рівні державної політики, але деякі з них усе ще потрібно вирішувати. Адже за останнє десятиліття суттєвих кількісних і якісних змін зазнала не тільки конфесійна мапа України.

Найголовніше – докорінно змінився фундаментальний буттєвий контекст. Держава в центрі Європи, миролюбна Україна, котра вперше у світовій історії добровільно відмовилася від третього за потужністю ядерного арсеналу, перетворилася на епіцентр варварської загарбницької війни Росії проти України.Жорстокість, неповага російських окупантів до всіх людських цінностей сягнули небачених меж, тим паче нині, у ХХІ ст. Московія розв’язала екзистенційну війну проти всього українства, відкрито заявляючи світові, що метою цієї війни є знищення Української держави та українців як нації. Проголосивши своєю метою «денаціоналізацію» України, сучасний російський державно-політичний істеблішмент хоче довершити геноцид Українського народу, який підступно здійснювався комуністичним імперським режимом.

Дев’ять років війни істотно вплинули на всі сфери нашого політичного та суспільного життя. Частина території Української держави на півдні та сході тимчасово окуповані РФ. Національна економіка зазнала серйозних втрат. Багато населених пунктів та інфраструктурних об’єктів повністю зруйновані ворогом.

Довкіллю України завдано катастрофічних збитків. Внутрішня міграція, релокація бізнесу, міжнародна гуманітарна, фінансова, військово-технічна підтримка стали базовими маркерами поточного розвитку України, а євроатлантична та європейська інтеграція – безальтернативним зовнішньополітичним курсом.

Російсько-українська війна, безперечно, вплинула й на релігійно-церковне середовище країни. З одного боку, відбулися справді знакові події – об’єднання

православних церков Київської традиції, отримання об’єднаною церквою (ПЦУ) Томосу про автокефалію від Вселенського патріарха Варфоломія І. З іншого боку, кардинальне переформатування православної мережі супроводжується загостренням агресії з боку УПЦ МП, а політика щодо унеможливлення діяльності Московського патріархату в Україні наштовхується не лише на спротив УПЦ МП, а й на внутрішній спротив певних суб’єктів владних повноважень, як в органах державної влади, так і в органах місцевого самоврядування, навіть у правоохоронних органах. Стає зрозуміло, що проблема помісності Українського православ’я належить до розряду не просто суспільно вагомих, а фундаментальних щодо захисту національних інтересів та зміцнення національної безпеки, яка безпосередньо впливає на незалежність і суверенітет України.

Незважаючи на російську воєнну агресію, релігійна мережа в Україні функціонує в правовому полі та продовжує розвиватися, зростає як кількісно, так і якісно. На початок 2023 р. в Україні діяло 36 594 релігійних організацій2(кількість зазначено без урахування релігійних організацій окупованого Криму та вичерпних даних з інших тимчасово окупованих територій України).Україна має поліконфесійний склад населення. У суспільному просторі держави співіснують послідовники найрізноманітніших віросповідань – християни, мусульмани, буддисти, індуїсти, адепти новітніх релігійних рухів та ін. Майже 97 % наявних конфесійних структур належить до християнської традиції.

Православ’я залишається найчисельнішим, достатньо різноманітним напрямом християнства в Україні. Він, окрім іншого, представлений також низкою невеликих церков, котрі переважно мають проросійську орієнтацію.

Неодноразові спроби подолати це православне розмежування не мали успіху. Ситуація кардинально змінилася навесні 2018 р., коли ідея Помісної Церкви об’єднала більшість українських православних вірян, клір, Главу Української держави, парламент та уряд України, місцеву владу та громадськість. Спільними зусиллями за сприяння Вселенського патріарха Варфоломія І Український народ нарешті зумів утілити в життя багатовікову мрію – 15 грудня 2018 р. в Софії Київській пройшов Об’єднавчий (Установчий) Собор єпископів, священників і мирян УПЦ КП, УАПЦ та частини УПЦ МП, результатом якого стало створення Православної Церкви України (ПЦУ). Незабаром, уже 6 січня 2019 р., Вселенський патріарх Варфоломій І у своїй резиденції в м. Стамбулі (Туреччина) вручив новообраному предстоятелю ПЦУ Митрополиту Епіфанію і тодішньому Президентові України П. Порошенку Патріарший і Синодальний Томос надання автокефального церковного устрою Православній Церкві в Україні.

Однак є істотніша відмінність між цими церквами. Повномасштабний воєнний напад РФ, що розпочався 24 лютого 2022 р., чітко продемонстрував – Православна церква України та Українська православна церква Московського патріархату перебувають по різні боки лінії фронту.ПЦУ одразу категорично й однозначно засудила російське вторгнення, виступила за негайне відновлення територіальної цілісності Української держави, долучилася до процесу забезпечення підтримки України на міжнародній арені, виявилася активним учасником кампанії з надання гуманітарної допомоги потерпілим громадянам, внутрішньо переміщеним особам (ВПО), Збройним Силам України (ЗСУ).

Зважаючи на таку різнополярну приналежність, зазначимо, що ПЦУ та УПЦ МП перебувають наразі в стані конфронтаційного протистояння. Рівень конфліктної атмосфери, яку продукує переважно промосковська церква, характеризується регіональним виміром. До того ж, це протистояння виходить за суто конфесійні межі, має чітке політичне забарвлення, а тому належить до глибоко сутнісних і впливає на весь спектр суспільно-релігійних відносин.

ПЦУ продовжує інтенсивний діалог з Константинопольською патріархією, єпископатами Грузинської та Єрусалимської православних церков. У Грузинській православній церкві загалом прихильно ставляться до церковної незалежності України. Тим більше, що грузинський та український народи об’єднує тривала боротьба проти російської інтервенції.

Очевидні зрушення ПЦУ щодо набуття членства у Конференції європейських церков. Рішення про вступ до цієї християнської екуменічної організації ухвалили на засіданні Священного синоду Української церкви в липні 2022 р. Минулого року ПЦУ вперше була офіційно представлена на 11-й асамблеї Всесвітньої ради церков у м. Карлсруе (Німеччина).

Отже, ПЦУ поступово, незважаючи на війну, реалізує європейський курс України.

**2.1 Непроста доля рівненського храму.** **Маловідомі факти з історії Свято-Воскресенського собору**

Незважаючи на російську воєнну агресію, релігійна мережа в Україні функціонує в правовому полі та продовжує розвиватися, зростає як кількісно, так і якісно.

**Слайд 1,2**

Кожен мешканець нашого міста Рівне, області або гості нашого краю, проходячи центральною вулицею міста, завжди звертають увагу не величну споруду обласного центру – православний Свято-Воскресенський храм міста Рівного. При цьому відчуваючи духовну велич та очищення душі. Але мало хто знає історію його виникнення в центрі нашого міста.

**Слайд 3**

За свою понад сторічну історію Свято-Воскресенський собор пережив руйнацію, і закриття, був за крок від знесення… На щастя, старовинна культова споруда збереглася до наших днів і тепер не лише служить релігійній громаді. А й є окрасою старої частини міста.

**Появу нового храму спричинила пожежа**

**Слайд 4**

Православна дерев’яна Свято-Воскресенська церква в Рівному була побудована в 1731 році в районі теперішнього продовольчого ринку навпроти Будинку побуту, серед дерев’яних будівель та торгових лавок.

…Вранці 12 червня (за ст. стилем) 1881р. року на її долю випало тяжке випробування. Від необережного поводження з вогнем загорілася дерев’яна будівля міської пошти, яка була поруч з церквою. Полум’я охопило інші споруди, пожежа швидко розповсюджувалася. І лише з допомогою пожежної команди міста її загасили тільки ввечері. Згоріло багато будинків, торгових лавок, пошта, поліцейська дільниця та … церква. Багато сімей залишилося без житла і без головного храму міста. На його місці люди встановили дерев’яний хрест, до якого ще навіть у радянські часи (до реконструкції продовольчого ринку) покладали свіжі квіти. Так тривало до реконструкції продовольчого ринку міста в 70-х роках ХХ століття, коли на цьому місці побудували споруду з буквами «Ч» і «Ж».

У приватній колекції рівненського колекціонера Олега Марківа зберігається раритетна акварель Дмитра Михайловича Струкова, російського археолога, викладача малювання, художника-реставратора Московської оружейної палати, із зображенням соборної церкви – попередниці Свято-Воскресенського собору, яка згоріла під час пожежі в Рівному в 1881 році. Написана вона у 1866 році. Про існування цієї церкви-попередниці було відомо, її описи містилися в різних історичних джерелах, і, нарешті, знайдено її зображення. Це було справжнім відкриттям.

Саме завдяки його малюнкам нині можна побачити, як виглядали об’єкти, яких уже давно немає. Альбом з 8-ми випусків було видано в період з 1868 по 1885 роки. Перші чотири випуски альбому, видані в 1868-1869 роках, присвячено Волині. Одну з акварелей Дмитро Струков виконав у Рівному, підписавши її: «г. Ровно. Соборная ветхая церковь». Це було зображення старовинного головного на той час православного рівненського храму – Соборної церкви в ім’я Воскресіння Христового. За дослідженнями Теодоровича, її зведено в 1781 році й розташовувалася вона в районі сучасного ринкового кварталу. Під час масштабної пожежі 1881 року дерев’яна церква згоріла, а вцілілу кам’яну дзвіницю розібрали. Малюнок не увійшов до альбому літографій Батюшкова, тому тривалий час залишався практично невідомим».

У фондах краєзнавчого музею в Луцьку зберігається унікальна метрика цього храму, розпочата у 1712 році – це найдавніша волинська метрична книга, яка збереглася до наших днів.

**Слайд 5**

Але, незважаючи на це лихо, мешканці міста зі ще більшою вірою в Господа приходили на богослужіння до Свято-Успенської (Омелянівської) церкви по вулиці Шевченка, Свято-Преображенської церкви в приміщенні Реального училища (краєзнавчий музей міста по вул. Драгоманова), церкви св. Стефана (частина міста «Грабник»).Всі ці церкви, за винятком церкви в приміщенні Реального училища, були дерев’яні та невеличкі і не вміщували всіх бажаючих мирян. Тому люди почали збирати пожертви на будівництво нового храму та склали клопотання до влади міста та начальника краю графа Ігнатьєва про виділення грошей і земельної ділянки під будівництво нового православного храму.

**Слайд 6**

Містяни звернулися до влади Рівного та начальника краю графа Ігнатьєва з проханням виділити кошти і земельну ділянку для будівництва нового православного храму. І самі заходилися збирати пожертви на будову. Рішення про початок будівництва було ухвалено в 1890 році. Звести новий храм вирішили на історичному місці – у центрі Рівного, де в 1580 році була дерев’яна церква Воскресіння христового, заснована, за переказами, що княгинею Несвицькою, і яку спалили під час нападу татаро-монголи.

**Слайд 7**

**Першу цеглину поклав цар**

Проект розробив архітектор Дейнека. На плані собор має хрестоподібну побудову: середній, найбільший, купол та чотири маленьких, низеньких, по кутах. Із заходу над головним входом надбудована дзвіниця у вигляді міцної арки з невеличким куполом.

На закладення будівництва нового храму місто очікувало приїзду імператора Олександра III з членами сім’ї, який повинен був бути 25 серпня 1890 року на Волині на військових маневрах двох округів – Варшавського та Київського. Після трьох днів маневрів Олександр III разом зі своєю свитою виїхав до Тараканівського форту (Дубенський р-н).

Після маневрів усі поїхали в Рівне через Дубно, де побували в місцевому соборі, в якому знаходилась ікона Божої Матері, подарована в ХVI столітті князем Костянтином Острозьким.

**Слайд 8**

На станції Рівного Олександра III з сім’єю та інших осіб зустрічали влада міста, краю, представники Волинської губернії та володар Рівного князь Любомирський. Потому імператор з ріднею вирушив до тодішнього реального училища (нині будинок обласного краєзнавчого музею), приміщення якого імператор Олександр та його наступник Микола ІІ використовували як резиденцію та громадську приймальню. На першому поверсі знаходилась невеличка церква Преображення Господнього, а з балкону другого поверху можна було бачити замок князів Любомирських.

**Слайд 9**

30 серпня 1890 року на день Ангела Олександра III почалося богослужіння, яке проводив преосвященний Модест, єпископ Волинський та Житомирський. Після закінчення богослужіння почалося закладення нового храму та освячення місця вівтаря та престолу нової церкви, куди Олександр III поклав срібні та золоті монети, потім поклав на вапняний розчин першу цеглу у фундамент майбутнього храму. Такі цегли були покладені царицею, цесаревичем і княжною. Після закінчення церемонії величні особи відбули у свою резиденцію.

2 вересня 1890 року в церкві Реального училища міста відбулося богослужіння. На літургію, крім хору вихованців училища, були запрошені учні з Острога, учениці Острозького жіночого графа Блудова училища, яке проіснувало до 1923 року (після декількох реформувань на його базі зі здобуттям незалежності України в 1996 році було відкрито «Острозьку академію»). Після цього відбувся огляд військ Київського та Варшавського округів і царські особи та їх свита відбули з Рівного…

…Будівництво соборного храму планувалося провести впродовж чотирьох років, але треба було додатково закріпити землю з допомогою 1200 дубових паль, які забивали на протязі року.

Містяни звернулися до влади Рівного та начальника краю графа Ігнатьєва з проханням виділити кошти і земельну ділянку для будівництва нового православного храму. І самі заходилися збирати пожертви на будову. Рішення про початок будівництва було ухвалено в 1890 році. Звести новий храм вирішили на історичному місці — у центрі Рівного, де в 1580 році була дерев’яна церква Воскресіння Христового, заснована, за переказами, ще княгинею Несвицькою, і яку спалили під час нападу татаро-монголи.

За архівними документами проектантом майбутнього соборного храму був російський архітектор Дейнека (або Дейнеко). Принаймні “Волинскіє єпархіальниє вєдомості”, описуючи освячення храму, повідомляли: “Храм устроен прочно, по плану, составленному бывшим Архитектором Дейнека”. Детальніших відомостей про особу архітектора поки що віднайти не вдалося. У пошуковику Google є згадка про архітектора з прізвищем Дейнека (Дейнеко) Павло Петрович, рік народження якого вказано 1832-й, рік смерті — невідомий. На будівництво нового храму з казни було виділено 86 тисяч рублів. Кошти на його оздоблення виділив начальник краю граф Ігнатьєв. На них закупили для собору все необхідне, а в Києві в художній майстерні О. Мурашка був замовлений головний триярусний іконостас. Всі ікони були скопійовані з ікон великих художників. Погост був вимощений каменем близько 480 кв. м і загороджений металевим парканом.

**“Дерибан” під час святої справи**

Після пишних закладин приступили до будівництва, яке планували завершити за чотири роки. Будівництво храму тривало 5 років. «Після пишних закладин приступили до будівництва, яке планували завершити за чотири роки. Однак у поспіху не врахували, що місцевість болотиста, тому за наполяганням військового інженера Заславського вирішили укріпити фундамент дубовими палями. Упродовж року 1200 таких паль вбивали в ґрунт, витративши на це 10 тисяч рублів із виділених з казни на будівництво 86-ти тисяч. Хоча до будівництва залучалися й кошти благодійників, і пожертви мирян, але основну суму все ж таки взяла на себе царська Росія, бо була зацікавлена в поширенні православ’я на Волині. Однак будівництво просувалося не надто швидкими темпами. Окрім того, що підрядники порушували строки постачання будматеріалів, довкола будівництва ще й розгорівся скандал. Містом точилися чутки, що буцімто генпідрядник Іса Яполутер привласнив частину коштів, виділених на будову. Підозри посилювалися тим, що поруч із собором майже одночасно з будівництвом з’явився двоповерховий особняк Іси Яполутера. Утім, чіткої відповіді щодо казнокрадства підрядника історія нам поки що не дала».

**Слайд 10**

А будинок той достояв до наших днів. З 1936 по 1939 рік у ньому розміщувався музей господарства Волині. Під час війни приміщення постраждало, тож у 1946 році проведено капітальний ремонт будинку. Після завершення робіт на першому поверсі була розташована дитяча бібліотека і станція юних натуралістів, на другому, за радянської влади, з 1946-го по 1985-й – приміщення Палацу піонерів.

З 1992 року у ньому розміщується Рівненське єпархіальне Управління УПЦ Київського патріархату.

У будинку також розмістилася Рівненська Духовна Семінарія, яка веде свою сучасну історію з початку 90-х років ХХ століття, коли Українська Православна Церква Київського Патріархату потребувала нових духовно освічених священнослужителів. У 1994 при Рівненському єпархіальному управлінні було організовано шестимісячні пастирські курси, які згодом реорганізовано в Рівненське Духовне Училище, а потім – в Рівненську Духовну Семінарію ПЦУ. Семінарія готує бакалаврів богослов’я і має учбовий храм, два гуртожитки та чудову бібліотеку.

**Розкіш і прорахунки**

Інтер’єр новозведеного храму вражав красою. На оздоблення за особистим клопотанням начальника краю графа Ігнатьєва було виділено з казни додаткові кошти. Ось як про це писали “Волинскіє єпархіальниє вєдомості”:

*“Благодаря заботливости о благолепии храма Начальника края графа Игнатьева, отпущена была из казны сумма и на этот предмет в городе Москве покуплены для Собора бронзовые позолоченные изделия, а именно: паникадило, запрестольный крест, хоругви, семисвечник и подсвечники, а также серебрянные позолоченные сосуды у купца Хлебникова: потир и дискос с прибором, ковчег, Евангелие и таким образом храм обставлен благолепно. Иконостасная работа производилась в мастерской Александра Ивановича Мурашко в Киеве. Главный иконостас трехярусный, весь вызолоченный: все местныя иконы изображены на золотом фоне с чеканкою. В боковых приделах иконостасы тоже вызолочены. Все иконы скопированы с икон лучших художников. Погост вокруг храма на пространстве больше 480 квадратных сажен, вымощен камнем, обнесен железною решеткою и сделан прочно и красиво”.*

**Слайд 11**

Свято-Воскресенський собор був побудований у неоросійському стилі. На плані він має хрестоподібну побудову: середній, найбільший, купол та чотири маленьких, низеньких, по кутах.

«Воскресенський собор – хрестовокупольний, чотиристовпний, триапсидний з позакомарним покриттям. В західній частині собору влаштовані хори. Споруда збудована з цегли, з великою кількістю рустів та декору на фасадах. Собор складної об’ємної композиції завершений п’ятьма верхами. Верхи складаються з шоломовидної форми куполів та завершень у вигляді маківок, які спираються на гранчасті в плані барабани. Над об’ємом притвору розташована дзвіниця, яка являє собою ажурну цегляну надбудову арочної форми з завершенням у вигляді маківки.

З правої сторони від головного входу влаштовані закриті сходи до підземного храму. Вхід до підземного храму влаштований і в вівтарній частині храму. Входи в собор розташовані з західного, північного та південного боків. Це багато декоровані перспективні портали. До входів ведуть широкі парадні сходи, викладені з каменю-пісковика».

Однак не обійшлося без певних огріхів під час побудови. Зокрема, через акустичні прорахунки надбудована над головним входом арочна дзвіниця не виконувала свого завдання — дзвони погано було чути зі східного боку собору. Тому на церковному подвір’ї, неподалік головного входу, було споруджено невелику наземну дзвіницю на чотирьох дерев’яних стовпах.

Її геть непарадний вигляд дисонував із стилістикою новозведеного собору. Як відомо, лише в 1932 році біля собору звели муровану дзвіницю.

**Освячення пишніше закладин**

Освячення новозбудованого соборного Свято-Воскресенського храму, яке через негоду та неготовність внутрішнього убранства переносили кілька разів, нарешті відбулося 20 жовтня (8 жовтня за старим стилем) 1895 року преосвященним Модестом, єпископом Волинським і Житомирським, та запрошенним духовенством з Почаєва, Кременця та Житомира.Організатори прагнули перевершити пишну церемонію закладення собору.

Ще напередодні урочистостей, у суботу, 19 жовтня, до Рівного стали прибувати охочі подивитися на церемонію, заповнивши усі готелі й приватні будинки. Прибуло духовенство з Почаєва, Кременця, Житомира. Службу правив архієпископ Волинський і Житомирський Модест. І ось 20 жовтня 1895 року о 16-й годині над містом після 14-річного мовчання полинув благовіст, що закликав до вечірні. До новозведеного храму вирушили прихожани. Служки принесли воскові свічки, що залишилися від згорілої церкви. О 17-й годині прибув із Дубна намісник Почаївської Лаври архимандрит Філарет. Новий Свято-Воскресенський храм не уміщав усіх прибулих, люд заполонив усі прилеглі вулиці. Під дзвони єпископ Модест увійшов до церкви. “Волинскіє єпархіалниє вєдомості”, які здійснювали, так би мовити, інеформаційний супровід закладення, побудови і освячення собору, писали:

*“… На хорах пел правый хор — воспитанники Реального училища, а на левом, на крилосе, ученики приходского училища и псаломщики. Его Высокопреосвященнство, встреченный духовенством вошел в храм и помолившись пред св. иконами и благословивши народ, взошел на приготовленный амвон и после облачения началось освящение св. престола… После освящения престола … совершен был крестный ход со св. мощами вокруг храма. В то время заранее прибывшие войска Путивльского полка устроили парад и военная музыка играла “Коль славен Господь в Сионе”… “.*

Наступного після освячення храму дня духовенство, влада міста і гості відвідали банкет у залі реального училища, на який завітали власник міста князь Любомирський та представники католицької громади. *“После обеда настоятелем собора были розданы фотографические карточки собора и иконостаса — сперва высокопоставленным лицам, а после и другим гостям”, – писали “Вєдомості”.*

**Слайд 12**

Спочатку новий храм мав назву Олександрівський, потім йому повертають першу назву – Свято-Воскресенський собор. У соборі було влаштовано три приділи: головний – на честь Воскресіння Христового, боковий – Олександроневський та підвальний – на честь Архистратига Михайла. У нижній Свято-Михайлівській церкві богослужіння відбувалися в зимовий період. У 1912 році собор отримує в дар від Патріарха Ієрусалимського церковні реліквії та декілька дорогоцінних ікон.

**Слайд 13**

Із заходу над головним входом надбудована дзвіниця у вигляді міцної арки з невеличким куполом. Але через певні огріхи під час побудови та акустичні прорахунки надбудована над головним входом арочна дзвіниця не виконувала свого завдання — дзвони погано було чути зі східного боку собору. Тому на церковному подвір’ї, ліворуч від головного входу, було споруджено невеличку дзвіницю на чотирьох дерев’яних стовпах. Її вигляд дисонував із стилістикою новозведеного храму і простояла вона недовго.

У 1931 році проводиться ремонт соборної церкви, а в 1932 – 1933 роках на пожертви вдови генерала Конопка будівельною конторою Казиміра Шеліги біля Свято-Воскресенського Собору з боку головної вулиці міста будується велична дзвіниця з головним арочним входом на церковне подвір’я з іконною, свічковою та квітковою лавками з боків.

«Цікава передісторія появи нової дзвіниці. Нова будова з’явилась у нашому місті з ініціативи бездітного подружжя Гонопків (за іншою версією – Конопків). Багаті рівняни, Теофілакт і Домнікія Гонопки, що проживали по вулиці Литовській, пожертвували на будівництво нової споруди всі свої заощадження – 40 тисяч злотих. У майбутньому тут повинна була знаходитись їх сімейна гробниця». (Смолінська О., Ричков П. Дзвінниця Воскресенського собору в Рівному: до історії спорудження і руйнації)

Ім’я автора проєкту дзвіниці досі невідоме. Але історики припускають, що ним міг бути тогочасний міський інженер-архітектор Я. Ричгурський-Савіч. Принаймні, його підпис стояв на архівних дозвільних документах. Дзвіниця була дуже гарною і одночасно слугувала вхідною брамою на подвір’я собору, яке в ті часи було обгороджене парканом. Її висота разом з хрестом становила майже 26 метрів. Дзвіниця мала п’ять бронзових дзвонів – один великий і чотири менших.

Восени 1964 року за рішенням радянської влади дзвіницю разом з капличкою та огорожу соборного подвір’я зносять…

Усі наступні роки головний храм міста зазнавав різних потрясінь. За радянських часів згідно з планом реконструкції центру міста передбачалося його знести, а на його місці побудувати торгівельний центр. У лютому 1962 року влада закриває собор та зносить деякі церковні будинки. У приміщенні собору відкривають музей космонавтики та наукового атеїзму. І тільки після 27 років такого знущання та різних поневірянь в квітні 1989 року, в період святкування тисячоліття хрещення Русі, храм повернули православній церкві, і Свято-Воскресенський собор знову зустрів своїх прихожан.

2 вересня 1890 року в церкві Реального училища міста відбулося богослужіння. На літургію, крім хору вихованців училища, були запрошені учні з Острога, учениці Острозького жіночого графа Блудова училища, яке проіснувало до 1923 року (після декількох реформувань на його базі зі здобуттям незалежності України в 1996 році було відкрито «Острозьку академію»). Після цього відбувся огляд військ Київського та Варшавського округів і царські особи та їх свита відбули з Рівного…

**Лихі і добрі часи**

**Слайд 14**

Чимало поневірянь випало на долю головного православного храму міста.. У 1921 році польська влада закрила його. І лише в 1931-у богослужіння були дозволені знову. Почаївський художник Вольський зробив нові розписи, які нагадували лаврські. Наново було вкрито позолотою іконостас. 5 квітня 1931 року Свято-Воскресенський собор знову освятили. З благословіння Блаженнійшого Митрополита Варшавського і всієї Польщі Дионісія чин освячення звершив Преосвященний єпископ Симон. Тоді ж було засновано й освячено братство та сестрицтво «Захист Віри та Церкви».

Навіть під час німецької окупації в соборі тривали богослужіння.

Усі наступні роки головний храм міста зазнавав різних потрясінь. За радянських часів згідно з планом реконструкції центру міста передбачалося його знести, а на його місці побудувати торгівельний центр. У лютому 1962 року влада закриває собор та зносить деякі церковні будинки. У приміщенні собору відкривають музей космонавтики та наукового атеїзму. І тільки після 27 років такого знущання та різних поневірянь в квітні 1989 року, в період святкування тисячоліття хрещення Русі, храм повернули православній церкві, і Свято-Воскресенський собор знову зустрів своїх прихожан.

Причому, як пригадують старожили, за наказом німецької влади службу правили почергово — тиждень українською мовою, тиждень російською (старослов’янською). Окупанти полюбляли фотографуватися на фоні величного собору, тому нині в різноманітних архівах можна віднайти цікаві фото із зображенням собору воєнних часів.

**Слайд 15**

А от радянська влада на початку 1960-х вирішила собор і належні йому приміщення знести, як такі, що заважали реконструкції центру міста.

У державному архіві області зберігається доповідна записка архітектора Рівного з цього приводу*: “Согласно утвержденного проекта детальной планировки район церкви по ул. Ленинской подлежит застройке пятиэтажными жилыми домами с магазинами и другими встроеными помещениями. Исходя из вышеуказаного, прошу рассмотреть вопрос о закрытии церкви и сноса ряда церковных зданий под многоэтажное жилищное строительство, а именно: 64-квартирного дома с двумя магазинами на первом этаже со стороны сквера матери и ребенка и такого же дома со стороны ул. Ленинской. Это дает возможность выравнять линию ул. Ленинской в этом месте и застроить ее красивыми зданиями с дешевым квадратным метром жилья”.*

Однак у керівників міста все ж таки вистачило глузду не зносити храм. Натомість вони вчинили вже традиційно (перед цим закривши в 1962 році собор): у нижній частині храму влаштували рибний склад, у верхній – музей космонавтики та наукового атеїзму.

Як пригадують старожили, представникам релігійної громади навіть не дали можливості забрати з каплиці церковне начиння. Усе просто викидали на вулицю і палили. Не лише прихожани храму, а й просто звичайні рівняни, дивлячись на «осиротілий» собор, плакали і пошепки кляли владу. А ще розповідають, буцімто зі знятих бронзових дзвонів згодом вилили бронзового Леніна. Зокрема про це розповідав незмінний «ньюзмейкер» історій з минулого нашого міста Володимир Мануїлович Кулій. Навряд чи є десь документальне підтвердження цим чуткам, проте…

У1978 році собор був переданий Рівненському краєзнавчому музею. Партійне керівництво області поставило перед працівниками музею завдання – замалювати настінні розписи почаївського художника Вольського, який у 1931 році реставрував храм. Але співробітники музею вирішили забілити стіни вапном та не забивати в них цвяхи у надії, що коли-небудь настануть часи й розписи будуть відновлені. У приміщенні Свято-Воскресенського собору була таки відкрита експозиція музею наукового атеїзму. Досягнення космічної науки – один із центральних розділів цього музею. З Москви були завезені дороговартісні макети першого штучного супутника Землі, космічного корабля «Восток», пересувного автоматичного апарату «Луноход», міжпланетної автоматичної станції «Венера-4»… Але незважаючи на цікаві експонати, люди в музей атеїзму не йшли і екскурсії проводилися майже примусово.

Наругу над головним православним храмом міста припинили лише в 1989 році під тиском громади. У квітні 1989-го храм повернули православній церкві. Завдяки тому, що стіни просто забілили вапном, стало можливим відновити і реставрувати розписи. Облаштували й новий іконостас. Відтоді й донині собор служить громаді за своїм призначенням. У Свято-Воскресенському храмі, як і в інших рівненських храмах, є святині — це частини нетлінних тіл святих, або святі мощі. Вважають, що вони мають благодатну силу. Зокрема є ковчег з часткою мощів преподобного Меркурія Чернігівського. Також є частки мощів святої великомучениці Варвари і Миколая Чудотворця.

**Чи були поряд із собором захоронення?**

Про те, що зі східного боку собору, там, де колись стояла колона Божої Матері, був невеликий цвинтар, розповідають старожили Рівного.

Серед захоронень начебто були могили настоятелів собору і монахів, що дещо сумнівно, хоча… Декотрі старожили розповідають, що чули про поховання священиків біля собору ще від своїх старших родичів, але згодом ці захоронення начебто перенесли на кладовище Грабник. А ще розповідають, що в сквері неподалік колони Божої Матері була могила штабс-капітана царської армії, який загинув під час Брусиловського прориву в 1916 році. На могилі був пам’ятник у вигляді хреста й огорожа. За могилою доглядали.

Трохи далі були могили червоноармійців, які загинули в 1920 році в боях з білополяками. Подейкували, що “совєти” перенесли ці могили на Дубенське кладовище. А могили священиків і царського офіцера просто зрівняли із землею. Розповідають старожили й про те, що під час окупації німці також ховали на соборному цвинтарі своїх вояків. Після визволення в 1944 році ці могили буцімто було зруйновано. Жодного документального підтвердження, окрім розповідей старожилів, про поховання біля Свято-Воскресенського собору поки що віднайти не вдалося. Проте, якщо поховання дійсно було зруйновано за радянських часів, то документальне цьому підтвердження навряд чи вдасться десь знайти. З іншого боку, побічним доказом того, що біля Свято-Воскресенського собору могли бути захоронення, слугує хоча б інформація з тих же “Волинскіх єпархіальних вєдомостєй”, які описують “погост вокруг храма на пространстве больше 480 квадратных сажен”. З XVIII століття слово “погост” вживалося в значенні “сільський цвинтар” або “церква з прилеглою територією і кладовищем”. Утім, усі ці припущення ще потребують ретельного дослідження.

**2.2 Як собор став знову собором**

У 1988 р. у зв’язку з 1000-літтям хрещення Русі розгортається процес повернення культових споруд та майна церковним громадам та відкриття закритих владою храмів. Це мало безпосереднє відношення й до відкриття Рівненського Свято-Воскресенського собору. Але спочатку був тиск на владу релігійних громад, голодування на паперті жінок… Вони «вимагали від радянської влади одного: щоб вона повернула їхній же собор. Адже він був дійсно їхнім: його будували їхні батьки, діди, будували за свої кошти, за кошти сотень, якщо не тисяч жителів сусідніх з Рівним сіл, хуторів, містечок. Крім того, ще 7 грудня 1945 року, за наполяганням віруючих, Рівненський міськвиконком своїм рішенням передав собор рівнянам у «… бессрочное, бесплатное пользование, находящийся по ул. Сталина (нині Соборна), 41 г. Ровно Свято-Воскресенский собор». (Бухало Г. Віддайте собор).

3 квітня 1989р. сталася знаменна подія в історії Свято - Воскресенського Собору. Під тиском громади храм було повернуто та відновлено богослужіння.

Як згадує відома просвітянка Рівного Тетяна Піяр : «…Свято-Воскресенський собор був на замку. Біля нього голодували жінки. На кон було поставлено те, хто переможе у боротьбі за християнський храм.

Була неділя. Я щойно прийшла від собору і вирішила зателефонувати до подруги. Притуливши слухавку до вуха, я почула, як двоє чоловіків російською мовою (я одразу впізнала голос Антоненка, колишнього керівника міських комуністів) планують о третій годині ночі підігнати машини до торгового центру «Одяг» з хлопцями з тракторного заводу. Щоб забрати жінок і відчинити храм (були названі прізвища молодиків).

Говорили вони хвилин двадцять. Я схопила папір, ручку, щоб записати їхній діалог. Потім щосили побігла до пана Олекси Новака. А він до Василя Червонія. Яке було здивування наших ворогів, коли в отой призначений час побачили солдатів Мартиросяна. Я щаслива. Що є моя маленька частинка в тому. Що Свято-Воскресенський Собор став українським. Є Бог на світі!»

У 1989 році експозиція музею була розформована і Воскресенський собор відновив свою релігійну діяльність. Але до цього – проведено реконструкцію собору після тривалого закриття і вирішено питання про виділення приміщення для єпархіального управління. Куполи знову перекрили золотом. Завдяки тому, що стіни просто забілили вапном, стало можливим відновити і реставрувати розписи. Іконостас було виготовлено заново – за нього взялися молоді рівненські художники Степан Балагура, Василь Візор, Олег Дунін, Володимир М’якота, які в надзвичайно короткі терміни виконали цю роботу. Відновили надвірні ікони, виготовили кивоти та ікони з часточками святих мощів: святителя Макарія, митрополита Київського, святої великомучениці Варвари, святого великомученика Пантелеймона. Вважають, що вони мають благодатну силу. У квітні 1990 року шляхом виділення зі складу Волинської єпархії, яка була заснована у 992 році, була створена Рівненська єпархія.

Насущні питання, пов’язані з історією, діяльністю, церковним життям собору неодноразово висвітлювалися на сторінках церковного періодичного видання «Духовна нива», історико-богословського щорічного журналу Рівненської Духовної семінарії Української Православної Церкви Київського Патріархату «Андріївський вісник», «Рівненська єпархія».

Нині Свято-Воскресенський собор – це колиска православ'я в місті та одночасно зразок церковного єднання, який ніколи не залишається осторонь проблем міста та держави, глибоко відчуває проблеми людей. З 1992 року цей храм є Кафедральним собором для Української Православної Церкви (Київського Патріархату), яка проводить богослужіння у верхньому, головному храмі на честь Світлого Христового Воскресіння. У нижньому храмі на честь Архистратига Михаїла проводять богослужіння прихильники Української Православної Церкви Московського Патріархату.

Собор є одним з найкращих духовно-просвітницьких центрів. Сюди привозять мощі святих для поклоніння. Тут функціонує недільна школа для дітей, бібліотека і аматорський камерний хор «Молитва», проводяться різні конференції і презентації духовної літератури. Окрасою собору є два хори – архієрейський і кліросний.

У верхньому храмі ПЦУ архиєрейський хор «Знамення», керівник – заслужений працівник культури України матінка Наталя Іваник. Архієрейський хор «Воскресіння» під керівництвом заслуженого діяча мистецтв України, доцента Рівненського гуманітарного університету Олександра Тарасенка – нижньому храмі, де править службу УПЦ МП.

**Висновок**

Україна – конфесійно плюралістична держава з вираженим домінуванням християнства, серед напрямів і течій якого першість належить православ’ю. Ситуація у православному середовищі країни на сьогоднішній день визначає порядок денний державної політики щодо забезпечення національної безпеки у сфері свободи совісті та свободи релігії.

Для національної безпеки України реальну загрозу становлять релігійні організації, керівні центри котрих розташовані у Росії, що є країною-терористом. Першочергово це стосується Московського патріархату, що діє в Україні під назвою Українська православна церква (УПЦ). Адже мережа УПЦ МП поширена по всій Україні.

Так, провівши пошукову роботу, опрацювавши зібрану інформацію, можна дійти висновку, що за свою понад сторічну історію Свято-Воскресенський собор пережив руйнацію, і закриття, був за крок від знесення. Освітньо-виховна діяльність православної громадськості Рівного з давніх часів сприяла державотворенню та збереженню української самобутності , розвитку культури народу. Дану тезу підтверджують архівні документи та історичні джерела, розповіді свідків тих подій.

Українська православна церква Московського патріархату де-факто має статус автономної церкви і має менші права ніж автокефальні церкви. Після надання Томосу ПЦУ, питання автокефалії для УПЦ МП знову почало обговорюватись.

Після 2004 року Українська православна церква почала здійснювати реформи, що ще більше унезалежнили її від впливу РПЦ

Така мережа здатна в будь-який час вчиняти загальнонаціональні чи регіональні провокаційні, дестабілізаційні та руйнівні заходи.

Вектор європейської інтеграції актуалізує питання стосовно доцільності проведення політики децентралізації у сфері свободи совісті та свободи релігії. Дискусії з цього приводу тривають. Остаточного рішення поки ще не ухвалено. Адже попередньо потрібно зіставити переваги й ризики такого підходу, масштаби трансформації законодавчого поля. З огляду на це реформування сфери місцевого самоврядування та оновлення системи відносин між публічною владою різних рівнів потрібно здійснювати виважено, з обов’язковим урахуванням низки специфічних для України особливостей і нинішніх геополітичної ситуації та континентальних воєнно-політичних обставин, що можуть суттєво вплинути на національну безпеку Української держави.

**Використана література**

1. Андрушко В.Т., Огірко О.В. Релігієзнавство: Навч. посібник. — Львів: НЛТУУ, ЛНУВМБТ, 2007. — 260 c.

2. Войтович В. Храм: пам’ятки церковної архітектури міста Рівного та його околиць : [альбом] / В. Войтович. – Рівне, 1995. – С. 47.

3. Огірко О.В. Християнське виховання — складова частина національного // Діалог культур: Україна в світовому контексті. — Львів: «Каменяр», 1996. — С. 125-130.

4. Куліш-Лукашевич І. В. Пам'ять непідвладна часу : присвяч. 120-ій річниці освячення Рівнен. православ. Свято-Воскресен. собору / І. В. Куліш-Лукашевич. – Рівне : О. Зень, 2015. – 100 с.

5. Калашник М. Історія Свято-Воскресенського собору [в Рівному] /М. Калашник //Войтович В. М. Пересопниця. Рівненський край : історія та культура / В. М. Войтович. – Рівне : В. Войтович, 2011. – С. 270-273.

6. Освящение соборного храма в городе Ровно Волынской губернии : («Волынские епархиальные ведомости», 1895 г., № 30) // Войтович В. М. Пересопниця. Рівненський край : історія та культура / В. М. Войтович. – Рівне : В. Войтович, 2011. – С. 267-270.

7. Прищепа О. Вулицями Рівного: погляд у минуле / О. Прищепа. – Рівне, 2006. – С. 53-54.

8. Рычков П. А. Дорогами южной Ровенщины: от Корца до Пляшевой / П. А. Рычков. – Москва : Искусство, 1989. – С. 55-56.

9. Рівне на рубежі тисячоліть : [альбом]. – Рівне, 1999. – С. 38-39.

10. Рівне в мистецтві художників 18-21 століття: живопис, графіка : альбом / авт. проекту О. Харват, текст В. Луц. – Київ, 2015. – С. 51, 75,82, 83.

11. Ровно : фотоальбом / упоряд. В. Школьний. – Київ : Мистецтво, 1983

12. Смолінська О. Дзвіниця Воскресенського собору в Рівному: до історії спорудження і руйнації / О. Смолінська, П. Ричков // Архітектурна спадщина Волині : зб. наук. праць НУВГП ; за ред. П. А. Ричкова. – Рівне : ДМ, 2012. – Вип 3. – С. 223-229.

13. Смолінська О. До історії спорудження та руйнації дзвіниці Свято-Воскресенського собору у Рівному /О. Смолінська // Матеріали студентської наукової конференції. – Рівне : НУВГП, 2006. – Вип 1. – С. 135-136.

14. Сирота І. Рівнезнавство : мала ілюстрована енциклопедія / І. Сирота. – Рівне : Віртуальне місто Рівне, 2008. – С. 91-93.

15. Харват О. Рівне, яке було… : фотоальбом / О. Харват. – Рівне : У фарватері істин, 2018. – С. 14, 20-23.

16. Харват О. Я люблю своє місто : альбом / О. Харват. – Рівне, 2008. – С. 62.

17. Харват О. Рівне. На межі тисячоліть : альбом / О. Харват. – Рівне, 2008. – С. 20-24.

18. Несенюк М. Рідне місто. Те, що пам’ятаю / М. Несенюк. – Рівне, 2009. – С. 45-50.

**Інтернет-ресурси**

1. Калько С. Рівненський собор, який збудував імператор, хотіли знести заради «дешевого житла» [Електронний ресурс] / С. Калько // ВСЕ : сайт чесних новин – Режим доступу: http://old.vse.rv.ua/istoriya/1441537994-rivnenskiy-sobor-yakiy-zbuduvav-imperator-hotili-znesti-zaradi-deshevogo-zhitla (дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.

2. Калашник М. Свято-Воскресенський кафедральний собор [Електронний ресурс] / М. Калашник // Українська Православна Церква (Православна Церква України) Рівненська єпархія : сайт. – Режим доступу: http://rivne-cerkva.rv.ua/sobory/sobor-voskresinnia.html (дата зверненя 03.09.20). – Назва з екрана.

3. Калько С. Непроста доля рівненського храму. Маловідомі факти з історії Свято-Воскресенського собору [Електронний ресурс] / С. Калько // РівнеРетроРитм : сайт. – Режим доступу: http://retrorivne.com.ua/neprosta-dolja-rivnenskogo-hramu-malovidomi-fakti-z-istorii-svjato-voskresenskogo-soboru/ (дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.

4.Воскресенський собор [Електронний ресурс] // Іgotoworld.com : сайт. – Режим доступу: https://ua.igotoworld.com/ua/poi\_object/2299\_resurrection-church.htm (дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.

5. Алконова Л. Свято-Воскресенський кафедральний собор у Рівному: історія і сучасність [Електронний ресурс] / Л. Алконова // Рівненська духовна семінарія : сайт. – Режим доступу: http://seminaria.rv.ua/2015/11/02/svyato-voskresenskij-kafedralnij-sobor-u-rivnomu-istoriya-i-suchasnist/ (дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.

6. Калько С. Як цар у Рівному собор закладав [Електронний ресурс] /С. Калько // RISU : сайт. – Режим доступу: https://risu.ua/yak-car-u-rivnomu-sobor-zakladav\_n92894 (дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.

7. Свято-Воскресенський кафедральний собор [Електронний ресурс] // Інформаційний потік Рівне : сайт. – Режим доступу: https://www.infopotik.com.ua/sviato-voskresens-kyy-kafedral-nyy-s/ (дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.

8. Рівне православне: символ заступництва, храм без цвяхів та втрачена дзвіниця [Електронний ресурс] // Рівне І : сайт. – Режим доступу: https://rivne1.tv/news/107263-rivne-pravoslavne-simvol-zastupnitstva-khram-bez-tsvyakhiv-ta-vtrachena-dzvinitsya (дата звернення 03.098.20). – Назва з екрана.

9. Опублікували старі фото Свято-Воскресенського собору в Рівному [Електронний ресурс] // Район Рівне : сайт. – Режим доступу: https://rivne.rayon.in.ua/news/284198-opublikuvali-stari-foto-sviato-voskresenskogo-soboru-v-rivnomu (дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.

10. Свято-Воскресенський Собор м. Рівне [Електронний ресурс] // RestPlace: відпочивай в Україні : сайт. – Режим доступу: http://restplace.com.ua/uk/religion/svyato-voskresenskiy-sobor-m-rivne.html (дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.

11. Духовні обереги Рівного : інформаційно-краєзнавчий путівник [Електронний ресурс] // calameo : сайт. – Режим доступу: https://ru.calameo.com/books/0040388879ae75ee7ea47 (Дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.

12. Історія Рівного [Електронний ресурс] // Рівненська міська рада : сайт. – Режим доступу : http://rivnerada.gov.ua/portal/view-content/2428 (дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.

13. Пожежа, два закриття, музей атеїзму та склад – доля Свято-Воскресенського собору Рівного [Електронний ресурс] // Радіотрек : сайт. – Режим доступу: https://radiotrek.rv.ua/news/111\_219819.html (дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.

14. Калько С. З бронзових дзвонів бронзовий Ілліч? [Електронний ресурс] / С. Калько // РІSU : сайт. – Режим доступу: https://risu.ua/z-bronzovih-dzvoniv-bronzoviy-illich\_n96425 (дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.

15. Смолінська О. Дзвіниця Воскресенського собору в Рівному: до історії спорудження і руйнації [Електронний ресурс] / О. Смолінська, П. Ричков // Чтиво : електронна бібліотека. – Режим доступу: https://shron1.chtyvo.org.ua/ (дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.

16. Калько С. Зелені «легені» старого міста. Пам’яті зниклих рівненських парків і скверів [Електронний ресурс] / С. Калько // Фотографії старого Львова : сайт. – Режим доступу: https://photo-lviv.in.ua/zeleni-legeni-starogo-mista-pam-yati-znyklyh-rivnenskyh-parkiv-i-skveriv/ (дата звернення 03.09.20). – Назва з екрана.