**Музей народної архітектури, побуту та дитячої творчості в с. Прелесне – скарбниця матеріальної культури українців півдня Слобожанщини**

Полуніна Єлизавета Володимирівна; Донецьке територіальне відділення Малої академії наук України; комунальний позашкільний навчальний заклад «Донецька обласна Мала академія наук учнівської молоді»; Привільська гімназія Черкаської селищної ради Краматорського району Донецької області; 8 клас.

Наукова керівниця – Полуніна Юлія Володимирівна, учитель історії Привільської гімназії Черкаської селищної ради Краматорського району Донецької області; наукова консультантка – Рибалка Людмила Дмитрівна, керівниця гуртка «Історія України» КПНЗ «ДОМАНУМ».

Музей народної архітектури, побуту та дитячої творчості у с. Прелесне Донецької обл. є одним із двох відомих авторці скансенів Слобожанщини поряд із етнографічним музеєм «Українська слобода» у с. Писарівка Харківської обл. [], Упродовж понад 30 років ця музейна установа не тільки зберігає пам’ятки традиційної матеріальної культури українського народу, а й відіграє важливу роль у пробудженні національної свідомості мешканців Донецької обл. Водночас перебування с. Прелесне у районі воєнних (бойових) дій загрожує подальшому існування пам’яток народної архітектури, чому їхня своєчасна фіксація та опис набувають особливої актуальності.

Із метою визначити ступінь відповідності регіональним особливостям традиційної матеріальної культури українців Слобожанщини експонатів Музею народної архітектури, побуту та дитячої творчості у с. Прелесне авторкою було вирішено такі дослідницькі завдання: 1) проаналізовано стан наукової визначеності питання створення та функціонування скансенів в Україні, зокрема історії створення Музею народної архітектури, побуту та дитячої творчості в с. Прелесне Донецької обл.; 2) виокремлено типові конструктивні особливості житла Слобожанщини наприкінці ХІХ – у першій половині ХХ ст.; з’ясовано, чи притаманні вони хаті зі скансену в с. Прелесне; 3) визначено регіональні особливості слобожанської вишивки; здійснено атрибуцію вишитих рушників з колекції скансену в с. Прелесне за техніками вишивання, орнаментальними мотивами та кольоровою гамою.

Об’єкт дослідження – традиційна матеріальна культура українців Слобожанщини наприкінці ХІХ – у першій половині ХХ ст. Предметом дослідження стали пам’ятки традиційної матеріальної культури населення півдня Слобожанщини кінця ХІХ – першої половини ХХ ст., що зберігаються в Музеї народної архітектури, побуту та дитячої творчості у с. Прелесне. Методологічні засади дослідження ґрунтуються на принципах історизму та об’єктивності, передбачають застосування загальнодисциплінарних методів аналізу та синтезу, порівняння, узагальнення, а також міждисциплінарних методів – описового, порівняльно-історичного. На підставі ознайомлення з науковою літературою, аналізу речових джерел (пам’ятки народної архітектури, предмети побуту – вишиті рушники), що здійснювався на основі безпосереднього (польового) спостереження, було зроблено такі висновки:

1.Вітчизняні науковці-музеєзнавці (С. Гудченко [1], А. Данилюк [2], Д. Каднічанський [4], І. Паньків [8]) вивчали історію створення створення скансенів в Україні, які є такою формою збереження пам’яток традиційного побуту й культури, що дозволяє відкрито та комплексно досліджувати традиційні пам’ятки народної архітектури, предмети побуту, знаряддя праці. Однак основну увагу вони приділяють скансенам західних і центральних регіонів України. Це є результатом недооцінки важливості справи збереження традиційної матеріальної культури Слобожанщини в цілому. Авторці вдалося ознайомитися лише з оглядовою статтею І. Проненко про скансени у с. Писарівка Харківської обл. і с. Прелесне Донецької обл. [7].

2.Типові конструктивні особливості житла Слобожанщини кінця ХІХ – початку ХХ ст. – це зруб із дубу, укладений на дубові стояки; галерея, що утримувалася дерев’яними колонками [1, с. 35-34; 5, c.100-102]. Хата, що була подарована Музею народної архітектури, побуту та дитячої творчості у с.Прелесні місцевою мешканкою Р. Біліченко, побудована відповідно цим традиціям Слобожанщини [3].

3.Регіональними особливостями слобожанської вишивки були тамбурний шов, переважання червоного кольору в палітрі, рослинний орнамент [6, с. 101-102; 11, с. 67]. Водночас вишиті рушники, що зберігаються у скансені с. Прелесне, вишиті хрестиком, кольорова гама – червоно-чорна, орнамент – рослинно-геометричний [3]. Поширення такої вишивки у брокарському стилі на початку ХХ ст. відбувалося в масштабі всієї Наддніпрянської України під впливом міської культури [9, с.35].

Відеорепортаж про скансен у с. Прелесне: <https://youtu.be/Fp-3WKLF74Q> .

Список використаних джерел

1. Гудченко З. Музеї народної архітектури України. Київ: Будівельник, 1981. 120 с.
2. Данилюк А. Г. Українські скансени. Історія виникнення, експозиції, проблеми розвитку. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 104 с.
3. Донецький обласний художній музей. URL: https://prelesnemus.wordpress.com/ (дата звернення: 14.04.2024).
4. Каднічанський Д. Скансени України: [етнографічні мезеї просто неба]. Краєзнавство . Географія. Туризм. 2010. № 16. С. 3–8.
5. Масненко В. В., Ракшанов В. Б. Українська хата. Науково-популярне видання. Черкаси: Брама–Україна, 2012. 190 с.
6. Орел Л. Українські рушники: Історико-культурологічне дослідження. Київ: Кальварія, 2003. 230 с.
7. Проненко І. В. Сучасний розвиток музеїв-скансенів в українській музейній структурі. Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії. 2017. Вип. 20. С. 91–97.
8. Паньків І. М. Скансени в соціокультурному просторі України: перспективи розвитку та міжнародний досвід. Національний музей народної архітектури та побуту України. 2020. URL: https://www.pyrohiv.com/activities/skanseni-v-sotsio-kulturnomu-prostori-ukraini-perspektivi-rozvitku-ta-mizhnarodniy-dosvid.html (дата звернення: 14.04.2024).
9. Саєнко Т. В., Завийборода А. М. Регіональні особливості оздоблення вишивкою комплексів народного вбрання на Україні : метод. реком. для студ. Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. 104 с.
10. Сиротенко В. Видатний краєзнавець Донеччини. Донецький обласний краєзнавчий музей. 2023. 28 трав. URL: https://muzey-dokm.pp.ua/vydatnyj-krayeznavets-donechchyny.html (дата звернення: 14.04.2024).
11. Сушко В. Українське вишивання на Слобожанщині ХІХ – ХХ ст. Народна творчість та етнографія. 2007. № 6. С. 66-70.
12. Таранущенко С. Пам'ятки мистецтва старої Слобожанщини. Харків: Харківська експериментальна школа-клуб друкарської справи, 1922. CXIV с. URL: https://colovrat.org/bibliotheca/taran.html (дата звернення: 14.04.2024).