**Тема проекту:**

**Харків – центр Українського Ренесансу 20 - 30х рр. ХХ ст.**

**Прізвище, ім’я, по батькові автора:**

Поваров Дмитро Юрійович, учень 9-А класу комунального закладу «Харківський ліцей № 38 Харківської міської ради»

**Назва територіального відділення МАНУ:**

**Департамент науки і освіти Харківської облдержадміністрації
Харківське територіальне відділення МАН України**

**Назва населеного пункту:** м. Харків, Немишлянський район

**Прізвище, ім’я, по батькові:** Германовська Тетяна Юріївна

**Посада керівника проекту:** вчитель історії та правознавства комунального закладу «Харківський ліцей № 38 Харківської міської ради»

 **Завдання проекту:** Створити екскурсійний маршрут рідним містом, селищем, селом або його околицями, який включатиме ознайомлення із історичними пам’ятками.

**Мета дослідження** – дослідження та популяризація забутих сторінок історії України, а саме діяльність Харківського будинку «Слово» та Харківського театру української драми ім. Т. Г. Шевченка.

**Об’єкт дослідження** – історичні архітектурні пам’ятки міста Харкова: Будинок «Слово» та Харківський театр української драми Тараса Шевченка.

**Предмет дослідження:** історія цих архітектурних споруд.

**Актуальність дослідження** полягає у висвітленні сторінок історії періоду «українського ренесансу» та сьогодення.

**Практичне значення роботи:** наші напрацювання можуть бути використані для підготовки уроків з Харківщинознавства та історії України.

Культурне життя Харкова переживало стрімке пробудження: виникали десятки українських літературних об’єднань і журналів, які набули популярності серед літературних діячів і пересічних українців. «Осередків культури, які змінювали обличчя Харкова, було досить багато в 1920-ті. Це — редакції газети «Вісти ВУЦВК» та «Селянської правди», де утворилося літугруповання «Гарт»; селянський будинок на Павлівському майдані, де збиралася Спілка селянських письменників «Плуг», «ВАПЛІТЕ» ; театр «Березіль» Леся Курбаса».

Будинок "Слово" - це житловий будинок в Харкові, побудований наприкінці 1920-х років кооперативом літераторів. Будинок має форму літери "С", що символізує слово.

Будинок був побудований за проектом архітектора Михайла Дашкевича (перша адреса — вулиця Червоних Письменників), зараз вулиця Культури, 9.

Він був одним з перших будинків у Харкові, побудованих за принципами конструктивізму.

Будинок має лаконічну форму і чіткі геометричні лінії. У будинку "Слово" проживали відомі українські письменники, художники та актори, зокрема:

Павло Тичина; Микола Хвильовий; Валер'ян Підмогильний; Юрій Яновський; Микола Куліш; Лесь Курбас; Олександр Довженко.

Зараз будинок "Слово" знаходиться на реконструкції. Після її завершення він знову стане місцем культурного життя та творчості українських митців.

У 1926 р. в Харкові розпочав роботу створений у 1922 р. у Києві Державний український драматичний театр «Березіль», очолюваний прогресивним українським режисером Лесем Курбасом, чий модерний театр підкорив серця європейської аудиторії. «Березіль» зайняв приміщення, яке до цього належало театру імені І. Франка під керівництвом Гната Юри (нині це будівля Харківського Українського академічного Драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка). Сьогодні назву «Березіль» має мала сцена Харківського Українського академічного Драматичного Театру імені Т. Г. Шевченка.

Харківський академічний український драматичний театр імені Тараса Шевченка є історичною пам'яткою. Він був побудований за проектом українського архітектора Андрія Тона.

Театр є одним із найкрасивіших і найвідоміших театрів України. Він має унікальний архітектурний стиль, який поєднує в собі елементи українського бароко та модернізму. Театр також є важливим культурним центром Харкова. Він є домом для багатьох відомих українських театральних колективів, які представляють широкий спектр драматичних вистав. Театр також є популярним місцем проведення концертів, фестивалів та інших культурних заходів.

У 2008 році Харківський академічний український драматичний театр імені Тараса Шевченка був внесений до Державного реєстру нерухомих пам'яток України. Він має статус пам'ятки архітектури національного значення.