

Виконала:

**Лепська Софія**

учениця 8 класу Лохвицької загальноосвітньої школи I-III ступенів №2  
Лохвицької міської ради Полтавської області

Керівник:

**Омельницька Тетяна Володимирівна**

заступник директора з навчально-виховної роботи

## **Політика культурної окупації радянської влади на території м. Лохвиця: формування зміненої ідентичності**

Місто Лохвиця, розташоване в Полтавській області, стало одним із прикладів того, як радянська влада втілювала свою культурну політику на місцевому рівні. Аналізуючи архітектуру Лохвиці радянського періоду, можна чітко простежити, як мистецтво використовувалося в якості інструменту для формування "нової людини" - радянської людини з новою ідеологією та світоглядом.

**Мета дослідження** полягає в тому, щоб глибоко дослідити політику культурної окупації, яку проводила радянська влада на території м. Лохвиця, та проаналізувати, як ця політика використовувала мистецтво як інструмент для формування нової, "радянської" ідентичності населення. Це дослідження дозволить краще зрозуміти, як радянська культурна політика вплинула на життя людей у Лохвиці та на українську культуру загалом.

**Предмет дослідження:** політика культурної окупації радянської влади на території міста Лохвиця та її вплив на формування зміненої ідентичності через засоби мистецтва.

**Об'єкт дослідження:** архітектура та культурні пам'ятки, створені під впливом радянської політики на території міста Лохвиця під час радянської епохи.

**Гіпотеза дослідження:** під впливом радянської культурної політики на території м. Лохвиця було зруйновано традиційні культурні маркери та впроваджено нові, відповідні радянському ідеологічному курсу, що

спричинило формування зміненої ідентичності серед мешканців регіону. Таке спотворення ідентичності було досягнуте завдяки використанню мистецтва як інструменту ідеологічної пропаганди та культурної асиміляції, яке стало ключовим фактором у процесі формування "радянського" світогляду серед населення Лохвиці.

#### **Завдання дослідження:**

- Проаналізувати історичний контекст.
- Проаналізувати офіційні документи, законодавство та ідеологічні концепції радянської влади щодо культурної політики в місті Лохвиця.
- Дослідити архітектурні та мистецькі об'єкти, які були створені або перетворені під час радянської епохи в місті Лохвиця.
- Визначити вплив цих процесів на формування зміненої ідентичності.
- Проаналізувати наслідки радянської культурної політики для сучасного культурного та ідентичного середовища міста Лохвиця.
- Створити карту екскурсійного маршруту "Культурна окупація м. Лохвиця"

#### **Висновки**

Аналіз історичного контексту, офіційних документів, законодавства та ідеологічних концепцій радянської влади щодо культурної політики в місті Лохвиця дозволяє зрозуміти, що цей регіон був сильно під впливом радянської ідеології.

Радянська культурна політика відіграла важливу роль у формуванні ідентичності населення міста Лохвиця. Шляхом знищення традиційних культурних маркерів та впровадження нових, відповідних радянській ідеології, була створена змінена ідентичність, сприйняття якої було пристосоване до вимог радянського режиму.

Архітектурні об'єкти та мистецькі твори відображали ідеологічні принципи та цінності радянського режиму, що сприяло ідеологічній асиміляції населення.