## Тема: Крокуємо містичною архітектурою Владислава Городецького у місті Києві

* **Прізвище, ім’я, по батькові автора:**Коротких Володимир Андрійович
* **Назва закладу освіти:** Київський Ліцей “Тріумф”
* **Клас:** 7-А
* **Назва територіального відділення МАНу**: Київська Мала Академія Наук
* **Назва населеного пункту:** м. Київ
* **Прізвище, ім’я, по батькові керівника проєкту:** Філь Валентин Михайлович
* **Посада керівника проєкту:** вчитель вищої категорії, викладач історії

**Мета проєкту** - полягає у створенні екскурсійного маршруту та вивченні містичної архітектури Владислава Городецького у місті Києві.

На основі мети ми ставимо такі дослідницькі **завдання:**

1. Зібрати та систематизувати інформацію про найвідоміші архітектурні споруди, створені Владиславом Городецьким у місті Києві.

2. Провести аналіз символів та міфологічних елементів, використаних у будівлях Городецького.

3. Розробити екскурсійний маршрут, який охоплює ключові об'єкти архітектурного надбання Городецького.

4. Провести екскурсійні відвідини цих об'єктів з метою поглибленого вивчення їх архітектурних та містичних аспектів.

5. Розробити рекламний постер для нашої тематичної екскурсії екскурсії.

* **Об’єкт дослідження -** містична архітектура Владислава Городецького у Києві.
* **Предмет дослідження –** вивчення архітектурних стилів та міфологічних елементів, використаних Владиславом Городецьким у своїх будівлях у місті Києві.

**Теоретична частина.**

* В ході свого дослідження ми зібрали та систематизували інформацію про найвідоміші архітектурні споруди, створені Владиславом Городецьким у місті Києві.
* Владислав Владиславович Городецький – український, польський та перський архітектор. Був підприємцем та меценатом. Автор Будинку з химерами , Караїмської кенаси та Костелу святого Миколая. Прозваний “київським Гауді” за схожість своїх споруд на споруди Антоніо Гауді, а саме Миколаївського костелу, який схожий на Храм Святого Сімейства.
* Будинок із химерами— цегляна споруда з прикрасами міфологічних та мисливських сюжетів побудована в 1902 році, є головною архітектурною спорудою раннього неоготичного стилю Києва. Свою назву отримав завдяки скульптурним прикрасам, тематика яких — тваринний наземний та підводний світи, атрибути полювання, міфічні істоти. Фасади оздоблені з характерним для модерну використанням різних стилів.У стіну будівлі вмуровані бетонні голови: слонів, носорогів, антилоп та крокодила. На колонах причаїлися ящірки. На даху гігантські жаби, морські чудовиська та нереїди. Замість волосся на голові вони несуть ланцюги, фантастичне листя та квіти.
* Костел Святого Миколая в Києві — римо-католицький костел у Києві побудований 1909 року. Костел святого Миколая був побудований у неоготичному стилі. Характерними архітектурними ознаками є зубчасті стіни, вітражі, стрілчасті арки та геральдичні мотиви.
* Кенаса в Києві —побудована з ініціативи Соломона Когена та з благословення київського газана Йосипа Султанського протягом 1898—1902 років. Будівля відрізняється красою та розкішшю оздоблення в мавританському стилі. Караїмська кенаса була побудована у мавританському стилі, тому я напишу основні характеристики цього стилю. Мавританський стиль характерезується тонкими східними орнаментами.
* В межах свого дослідження ми створили інтерактивну карту в додатку Padlet, яка є екскурсійним маршрутом та відображає “трикутник” між цими трьома спорудами, і з допомогою нашої інтерактивної розробки ви можете дізнатися багато інформації про три ключові містичні будівлі зі спадщини Владислава Городецького.

**Висновки:** 1) ми зібрали та систематизували інформацію про три найвідоміші архітектурні споруди створені Владиславом Городецьким у місті Києві; 2) Провели екскурсійні відвідини цих об'єктів з метою поглибленого вивчення їх архітектурних та містичних аспектів 3) розробили електронний екскурсійний інтерактивний маршрут в додатку Padlet, який охоплює ключові об'єкти архітектурного надбання Городецького в м. Києві; 4) провели власне нерепрезентативне опитування, де встановили високий рівень популярність нашого екскурсійного маршруту серед дорослих та дітей; 5) створили рекламний постер для нашої тематичної екскурсії.