**ТЕЗИ НА « ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ІНТЕРАКТИВНИЙ КОНКУРС**

**МАН-ЮНІОР ДОСЛІДНИК»**

Тема роботи **«Історичні пам’ятки рідного міста, селища, села або його околиці»**

Автор: Ковальська Вікторія Сергіївна» *учениця 7 класу, БІЛОВОДСЬКОГО ЛІЦЕЮ «ЛІДЕР» БІЛОВОДСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСТІ, Біловодське наукове товариство КЗ «ЛОМАНУМ», с.Біловодськ*

Науковий керівник: *Коваленко Альона Василівна, вчитель історії Біловодського ліцею «Лідер» Біловодської селищної ради Луганської області*

**Мета:** дослідити культурну спадщину с.Біловодськ (на прикладі Свято-Троїцького храму).

**Завдання:** зібрати та систематизувати матеріал з теми, висвітлити хронологію історичний подій; окреслити архітектурний стиль пам’ятки

**Об’єкт дослідження**: Свято-Троїцького храм с.Біловодськ,

**Предметом дослідження** є історія та архітектура храму

Дослідження культурної спадщини вважається одним із пріоритетних напрямів сучасного розвитку багатьох країн світу, включаючи Україну. Луганщина – своєрідний край, що має багатий історико-культурний потенціал. Кожен куточок нашої області має свої унікальні пам’ятки історії, архітектури, природи та культури, якими місцеві жителі пишаються та хочуть показати усьому світові. Велику частину архітектурної спадщини Луганщини становлять православні храми. В будівництві яких відображене духовне багатство наших пращурів і майбутнє нашого покоління, які будуть шукати ідеальні пропорції і розкривати таємниці ідеальної вічної краси

 Одна з таких пам’яток – Свято-Троїцький храм, розташований в селищі Біловодськ, Луганської області, на вулиці Біливоди 4. Храм  побудований у першій половині 19 століття. На початку 17 століття на його місці розташовувалася дерев'яна церква, яка згоріла під час пожежі. Засмучені цим фактом парафіяни вирішили власними силами зібрати кошти на будівництво нового кам'яного храму. У 1848 році храм був готовий. У його будівництві взяла участь вся Біловодська волость. Троїцька церква була виконана за проєктом відомого архітектора імператорських військово-кінних заводів В. Букіна. Святиня є гордістю Біловодщини, унікальним та рідкісним витвором мистецтва ХІХ ст. за своєю красою. Нажаль, на сьогоднішній день селище Біловодськ перебуває під російською окупацією, а храм перейшов у підпорядковування РПЦ. Але унікальність та історія храму однозначно варта уваги. Цікаво, що про храм майже нічого невідомо за межами краю.

На основі виявлених історичних фактів, вивченні архівних джерел, у ході мого дослідження виділено основні періоди історії Свято-Троїцького храму:

І період - заснування (перша пол. ХІХ ст.. – друга пол. ХІХ ст.); ІІ період – занепад (поч. ХХ ст. – 80- роки ХХ ст.); ІІІ період – відродження (90-роки ХХ ст. – ХХІ ст.)

В цілому історія Свято-Троїцького храму повністю збігається із загальноісторичними подіями на українських землях і в міру свого архітектурного розвитку відображає рівень розвитку всього краю.

Працюючи над роботою, я впевнилася, що храм є цікавим унікальним прикладом синтезу російсько-візантійської архітектури в плануванні та забудові якого простежуються давні будівельно-архітектурні традиції. Цей стиль заснований на інтерпретації давніх форм візантійського та давньоруського зодчества. Зародився в Російській імперії на початку ХІХ ст., і мав на меті політичний підтекст. В Україні архітектурних пам’яток даного стилю було багато збудовано, а от збереглося дуже мало.

Після закінчення російсько-української війни, пріоритетним значенням для розвитку Біловодщини і України загалом, буде використання храму як туристичного ресурсу. Ставши неповторним свідком історії та майстерності минулих поколінь, Свято-Троїцький храм гідний того, щоб претендувати на статус визначної пам’ятки архітектури та історії ХІХ ст. Адже подібні витвори мистецтва практично не збереглися до нашого часу.