«ХАРКІВ: КРОКАМИ РОЗСТРІЛЯНОГО ВІДРОДЖЕННЯ»

***Коваленко Анна Романівна,***учениця 10 класу комунального закладу «Харківський ліцей №3 Харківської міської ради», Харківське територіальне відділення МАН України, м. Харків.

***Кронгауз Владислав Олександрович,***учитель історії комунального закладу «Харківський ліцей №3 Харківської міської ради», спеціаліст першої кваліфікаційної категорії.

**Мета:** на основі аналізу джерел різного походження розробити та презентувати авторський туристичний маршрут локаціями Харкова, що були знаковими для митців епохи «розстріляного відродження».

**Завдання:**

1. Систематизувати та дослідити наявну джерельну базу та історіографію щодо знакових місць представників «Розстріляного відродження» у м. Харкові;

2. Скласти перелік локацій, об’єднавши їх у власний екскурсійний маршрут знаковими місцями доби «Розстріляного відродження» у м. Харкові;

3. Розкриваючи трагедію митців «Розстріляного відродження» продемонструвати, що Харків був і залишається осередком культури і мистецтва, навіть попри спроби знищити українську ідентичність в різні часові проміжки.

**Об’єкт дослідження:** локальний вимір «Розстріляного відродження» у архітектурному ансамблі міста Харкова 1920-1930-х рр.

**Предмет дослідження:** відображення доби «Розстріляного відродження» в умовах тотальної ідеології та системної розбудови м. Харкова в 1920-1930-х рр.

На тлі зростаючого інтересу до історичної минувшини, регіональної історії проблематика доби «Розстріляного відродження» набуває нового значення. Одночасно квітучий і поранений Харків продовжує нести історію про важливі події, що мали значний вплив на історію України.

Цим зумовлена ідея створення туристичного маршруту знаковими місцями Харкова, що несуть живу історію доби «Розстріляного відродження». Розкриваючи трагедію розстріляної генерації митців, ми намагалися підтвердити думку про те, що Харків був і залишається осередком культури та мистецтва.

Вагомою основою студіювання є ***історіографія проблеми:*** антологія «Розстріляного відродження» Ю. Лавриненка, «Літописець «Розстріляного відродження» І. Гришина-Грищука, «Будинок «Слово»: документальна хроніка розквіту та трагедії модерної української культури» О. Томенка, «Спогади про життя мешканців «Будинка «Слово» Д. Сошенка.

***Прикладний характер дослідження*** передбачає обстеження живих місць пам’яті у Харкові, що можуть бути доречно об’єднані тематикою «Розстріляного відродження»: будинок «Слово»; будинок літераторів ім. Блакитного; театр «Березіль»; квартал «Літературний Ярмарок»; вул. Сумська 13; кав'ярня «Пок». Натомість, складність роботи полягає у важкому історичному контексті Харкова. Під час другої світової війни багато знакових для «Розстріляного відродження» локацій були знищені, так само багато пошкоджені під час повномаштабного вторгнення. Тож, проєктування нашого екскурсійного маршруту є певним героїзмом на знак шани до рідного міста.

***Експериментальна частина*** дослідження ґрунтується на використанні наступних методів дослідження: аналіз і синтез інформації з різних джерел (вивчення окреслених вище у історіографії матеріалів); метод порівняння (узгодження інформації, отриманої із вивчених джерел та аналізу архітектурного ансамблю сучасного Харкова, пов’язаного із місцями пам’яті «Розстріляного відродження»); експеримент (співставлення отриманої інформації з різних джерел та її відтворення в режимі реального часу під час відвідування визначених місць пам’яті «Розстріляного відродження»).

***За результатами*** здійсненого дослідження нам вдалося комплексно розкрити проблематику відображення локального виміру доби «Розстріляного відродження» та окремих її представників. Унікальність проєкту полягає у практичному відображенні презентованої теми в умовах воєнного часу. Ми намагалися об’єднати екскурсійні об’єкти із їх відображенням в умовах сучасності прифронтового міста Харкова.

***Перспективи подальшої роботи*** над окресленою тематикою передбачають екскурсії містом за створеним маршрутом місцями доби «Розстріляного відродження» із вкрапленнями історії сучасного пораненого Харкова, який мужньо тримає оборону України.

***Висновки:*** Харків – потужний мистецький осередок. Не дивлячись на радянський терор і війни, ми дбайливо оберігаємо свою історію. В умовах системних руйнувати об’єктів архітектури та мистецтва, надзвичайно важливо привертати увагу спільноти до питань політики пам’яті, заснованої на вагомих подіях в історії нашої Батьківщини.