**Тема проекту:**

**Історія Дзеркального струменю та театру Муссурі у Харкові.**

**Прізвище, ім’я, по батькові автора:**

Блажевич Олександр Євгенович, учень 9-Б класу комунального закладу «Харківський ліцей № 38 Харківської міської ради»

**Назва територіального відділення МАНУ:**

**Департамент науки і освіти Харківської облдержадміністрації
Харківське територіальне відділення МАН України**

**Назва населеного пункту:** м. Харків, Немишлянський район

**Прізвище, ім’я, по батькові:** Германовська Тетяна Юріївна

**Посада керівника проекту:** вчитель історії та правознавства комунального закладу «Харківський ліцей № 38 Харківської міської ради»

 **Завдання проекту:** Створити екскурсійний маршрут рідним містом, селищем, селом або його околицями, який включатиме ознайомлення із історичними пам’ятками.

**Мета дослідження** – знайомство та дослідження унікальних історичних пам’яток архітектури м. Харкова, представлених Дзеркальним струменем та театром.

**Об’єкт дослідження** – історичні архітектурні пам’ятки міста Харкова: Дзеркальний струмінь та театр Муссурі.

**Предмет дослідження:** історія цих архітектурних споруд.

**Актуальність дослідження** полягає у знайомстві та дослідженні історії унікальних архітектурних пам’яток міста Харкова.

**Практичне значення роботи:** наші напрацювання можуть бути використані для підготовки уроків з Харківщинознавства та історії України.

Архітектурні особливості Дзеркального струменя полягають в унікальному дизайні: Дзеркальний струмінь відомий своїм ексклюзивним дизайном, що поєднує в собі майстерність та технології того часу.

Символічне значення: Дзеркальний Струмінь - важливий символ Харкова, який відображає творчий та культурний дух міста та є ключовою архітектурною пам'яткою та мандрівним об'єктом для туристів в Харкові.

Для місцевих мешканців це місце для відпочинку та релаксації в самому серці міста.

Місце, на якому було споруджено оригінальний пам'ятник-пам'ятку архітектури, має багату історію. Спершу тут містився цвинтар, через це на цьому місці звели дерев'яний храм — Мироносницьку церкву, перша згадка про яку датується 1701 роком.

Мироносицьку церкву було знесено 11 березня 1930 року. Радянська влада планувала на її місці звести будівлю «Театру масового музичного дійства», в якому б суміщались цирк, театр і кінотеатр, але після перенесення столиці УРСР до Києва початкові плани лишились нереалізованими. Відтак, на місці новоутвореної пустки в 1930-ті роки було влаштовано тролейбусний парк просто неба.

Влітку 2007 року до 60-ліття Дзеркального струменя було здійснено його реконструкцію. 7 серпня запрацював оновлений фонтан, під час реконструкції якого встановили 137 форсунок, 2 установки штучного туману і 135 прожекторів. Чашу фонтану, що вміщує 350 тонн води, облицювали плиткою, стінки чаші — мармуром.

Сьогодні Дзеркальний струмінь є візитною карткою міста. Ні одна фотосесія весілля чи будь-якого свята не обходиться без фото на Дзеркальному струмені. Він неймовірно гарний як в день, так і вночі.

Театр Муссурі в Харкові — це яскрава сторінка в історії культури України, розташований по вулиці Благовіщенській, 28. Заснований на початку XX століття, цей театральний осередок став символом високого мистецтва та креативного вибуху. Театр був майданчиком для експериментів і новаторства, відкриваючи двері для талановитих акторів і неординарних режисерів. Огляд його історії дозволяє не просто відстежити еволюцію самого театру, але й культурного розвитку міста Харкова як цілісної художньої екосистеми.

Театр Муссурі був заснований з метою зміцнення культурного простору Харкова, надаючи мешканцям міста доступ до високого мистецтва та театральної культури.

Цей театр став своєрідною інкубаторною платформою для розвитку місцевих талантів, даючи можливість акторам і режисерам реалізовувати свій творчий потенціал.

Залучення авангардних театральних технік і сценічних інновацій було однією з ключових причин створення Муссурі, що внесло нові стандарти в українське театральне мистецтво.

Будівлю було зведено 1911 року як приміщення цирку. Автор проекту — архітектор Борис Корнєєнко. Будівля була збудована у стилі модерн, з червоної цегли. Глядацька зала не мала підпірок, висота куполу становила 70 метрів. Місця для глядачів розташовувалися амфітеатром, а сама арена розташовувалася нижче рівня землі. На той час споруда була найбільшим цирком в світі і вміщувала майже 6000 глядачів.

У 1912 у будівлю переобладнали під оперний театр, який став носити назву «Муссурі» — за іменем театрального підприємця Герасима Михайловича Муссурі, який придбав будівлю. Через погану акустику час від часу театр перебудовувався і втрачав свій попередній вигляд: змінювався фасад, втрачались деталі.

У 1987 році будівля була визнана аварійною… І почалася історія забуття

У 2005 році будівля була виключена з переліку пам'яток архітектури. А у 2019 році стало питання про знос будівлі.

Я хочу сподіватися, що ця презентація про театр Муссурі призведе до його реставрації, як не як, він важливий для нашого міста і я б хотів відвідати його в новій обгортці!