

МАН ЮНІОР ДОСЛІДНИК 2024

БЛАГОВІЩЕНСЬКА ЦЕРКВА

ВІЗУАЛЬНИЙ ІДЕНТИФІКАТОР ТА
КУЛЬТУРНИЙ МАРКЕР

Виконала:

Грищенко Влада

учениця 8 класу Лохвицької
загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №2
Лохвицької міської ради Полтавської області

Керівник:

Костоглод Людмила Анатоліївна

учитель історії

Полтавське територіальне відділення МАН

ЛОХВИЦЬКА ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА

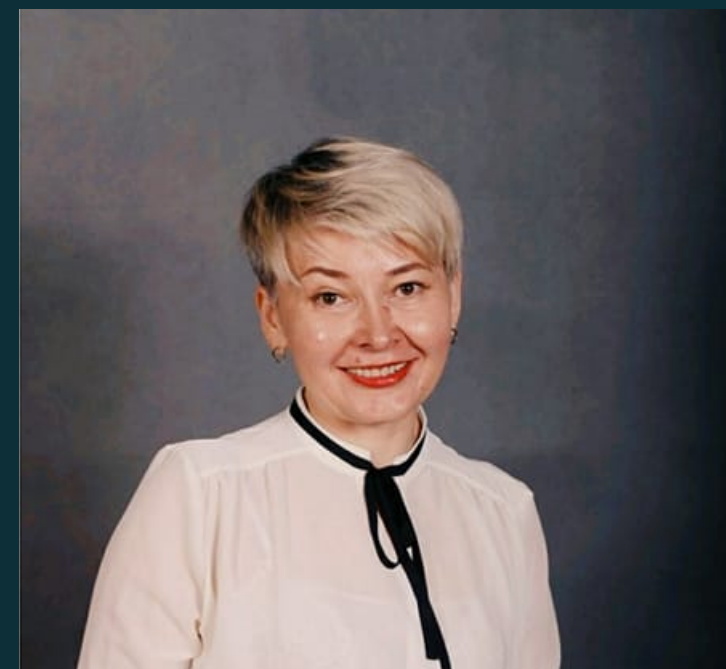
I-III СТУПЕНІВ №2

Лохвицької міської ради Полтавської області



Грищенко Влада

учениця 8 класу



Костоглод Людмила Анатоліївна

учитель історії

БЛАГОВІЩЕНСЬКА ЦЕРКВА



Мета дослідження:

розглянути Благовіщенську церкву у м. Лохвиця з метою визначення її ролі в формуванні культурної ідентичності спільноти та її впливу на соціокультурні процеси у регіоні.



Гіпотеза дослідження:

полягає у припущенні, що сприйняття та інтерпретація Благовіщенської церкви у м. Лохвиця значно впливає на формування культурної ідентичності та соціокультурні процеси у регіоні. Ця церква, як символ культурної спадщини, має потенціал стати ключовою точкою привабливості для туристів та сприяти розвитку туристичної галузі у місті.



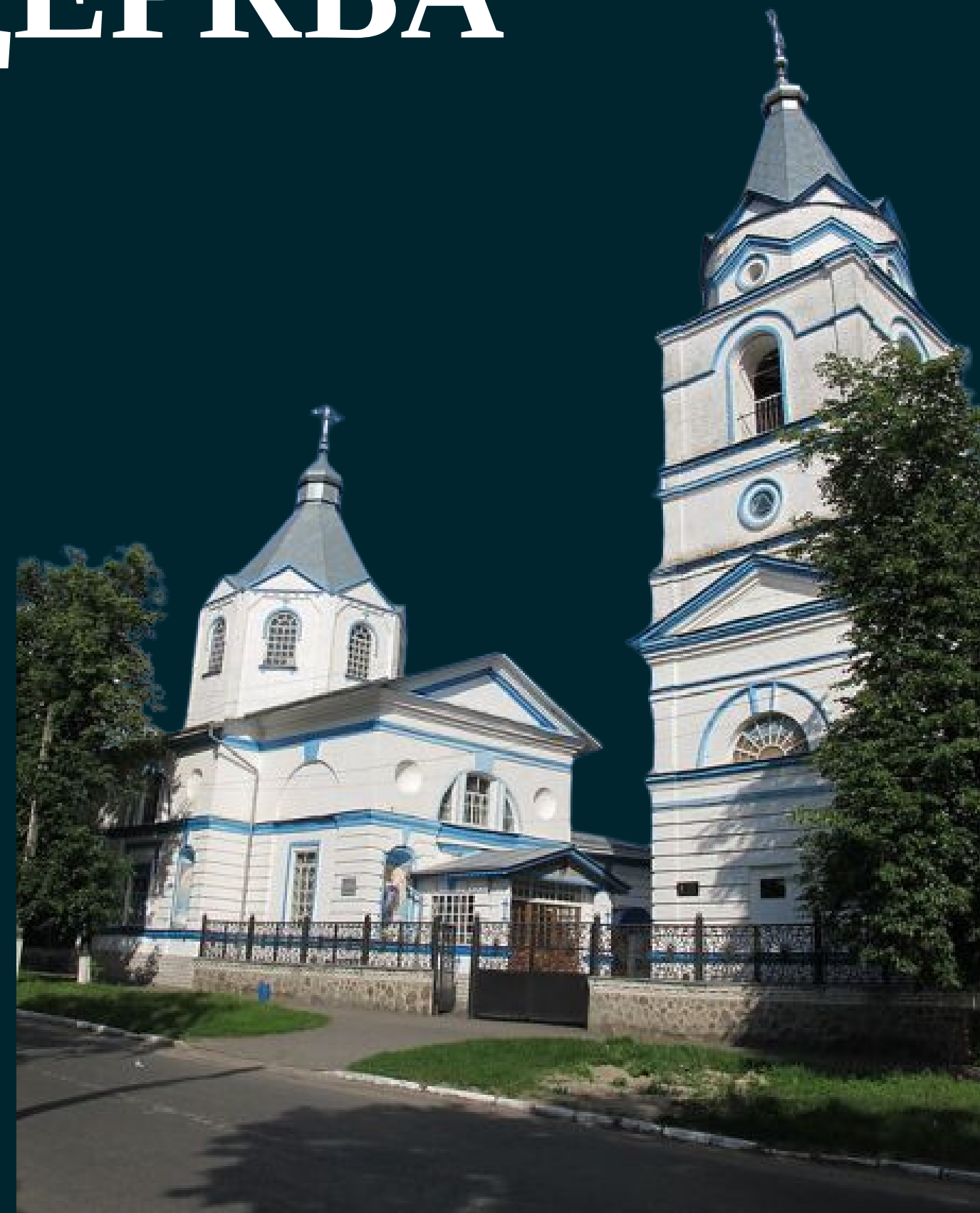
Предмет дослідження:

культурна семантика та соціальне значення Благовіщенської церкви у м. Лохвиця для різних соціокультурних груп.



Об'єкт дослідження:

Благовіщенська церква у м. Лохвиця та її роль як культурний символ та соціокультурна практика у контексті місцевої спільноти та туристичного потенціалу.



ЗАВДАННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ:

01

Проаналізувати семантику та символіку Благовіщенської церкви у м. Лохвиця з урахуванням історичного контексту та культурних традицій регіону.

02

Провести аналіз історії та архітектурних особливостей Благовіщенської церкви у м. Лохвиця для розуміння її культурної спадщини.

03

Вивчити сприйняття та інтерпретацію церкви різними соціокультурними групами населення та туристами.

04

Дослідити роль церкви у формуванні культурної ідентичності місцевої спільноти та її вплив на соціокультурні процеси у регіоні.

05

Оцінити туристичний потенціал церкви та її значення як туристичної атракції для розвитку туристичної галузі у Лохвиці.

06

Визначити можливості для збереження та просування культурної спадщини церкви з метою підвищення її туристичної привабливості.

ІСТОРИЧНИЙ ЕКСКУРС



- Лохвицька Благовіщенська церква згадується в описі Чернігівського намісництва, зробленого О. Шафонським у 1783 році. Там же, зокрема, був зазначений рік її побудови — 1740-й. Як і більшість решти храмів та будівель тогочасної Лохвиці, храм був дерев'яним. Розташовувався він у межах оборонного валу міста поблизу Шиянської брами. Наприкінці XVIII століття церква згоріла в пожежі
- У 1800 році на тому ж місці в Лохвиці була споруджена нова Благовіщенська церква — мурована, ставши на той час першою кам'яницею в місті й у цілому повіті.
- У радянський час лохвицька Благовіщенська церква неодноразово закривалась владою.
- У 1929 році з храму знесено купол, у період 1936—41 років у приміщенні культової споруди перебував місцевий краєзнавчий музей. Під час німецько-нацистської окупації наприкінці 1941 року церква відновила діяльність.
- У 1959 році релігійну громаду виселили на околицю міста, храм став «молитовним будинком», а церковне приміщення передали під Лохвицьку дитячо-юнацьку спортивну школу.
- 1990 року приміщення Благовіщенської церкви було передане у власність релігійній громаді згідно з рішенням Лохвицької районної ради
- 4 червня 2023 року було прийнято рішення про вихід з підпорядкування РПЦ (т.з. УПЦ МП) та перехід до ПЦУ

АРХІТЕКТУРА

Церква має хрестоподібний план з трьома апсидами на східному боці.

Архітектурний тип - храм-корабль (прямокутна форма храму, дзвінниця, трапезна та сам храм розташовані на одній прямій)

Образ світу: храм - не споруда, а місце порятунку грішників.

Це важлива концепція в християнстві, де церква розглядається як місце, де люди можуть зустрітися з Богом і отримати прощення за свої гріхи. Ця ідея підкреслюється хрестоподібним планом церкви, який символізує розп'яття Христа, а також апсидами, які розміщують вівтар, де приноситься жертва за гріхи людей.

Арочні вікна - їх вертикальна форма та спрямованість догори вказують на небо, небесне царство, до якого прагнуть християни. Вигнута форма арок нагадує про духовний підйом та прагнення до вищого, трансцендентного.





СЕМАНТИКА ТА СИМВОЛІКА



Релігійні аспекти

Церква освячена на честь Благовіщення Пресвятої Богородиці, одного з найважливіших свят у християнській вірі. Це свято символізує спасіння людства та народження Ісуса Христа.

Культурні аспекти

- Церква збудована в стилі українського бароко, який був популярним в Україні в 18 столітті.
- Церква прикрашена українськими народними орнаментами, що робить її символом української культури.
- Церква протягом століть використовувалася для проведення культурних заходів, таких як концерти, фестивалі та виставки.
- Церква є місцем паломництва для людей з усієї України, що підкреслює її культурну значущість

Соціальні аспекти

- Церква є символом єдності та згуртованості місцевої громади.
- Вона протягом століть слугувала місцем зустрічей людей з різних соціальних верств.
- Церква використовується для проведення громадських заходів, що сприяє соціальному згуртованості.
- Церква надає людям духовну підтримку та допомогу, що робить її важливою частиною соціального життя.

БЛАГОВІЩЕНСЬКА ЦЕРКВА



Протяжність храму зі сходу на захід - є традиційним для архітектурної традиції Київської Русі.

Головний вхід до храму розташований з західної сторони, в той час, як алтар - спрямований на схід, , направлений на Голгофу.

Форма куполів на складних банях - символізує собою єднання з духовним світом та шлях людини до Істини, до Абсолюту. Важливо, що форма і образ куполів суттєво відрізняються від традиційних для російських церков форм.

СУЧАСНА ІСТОРІЯ



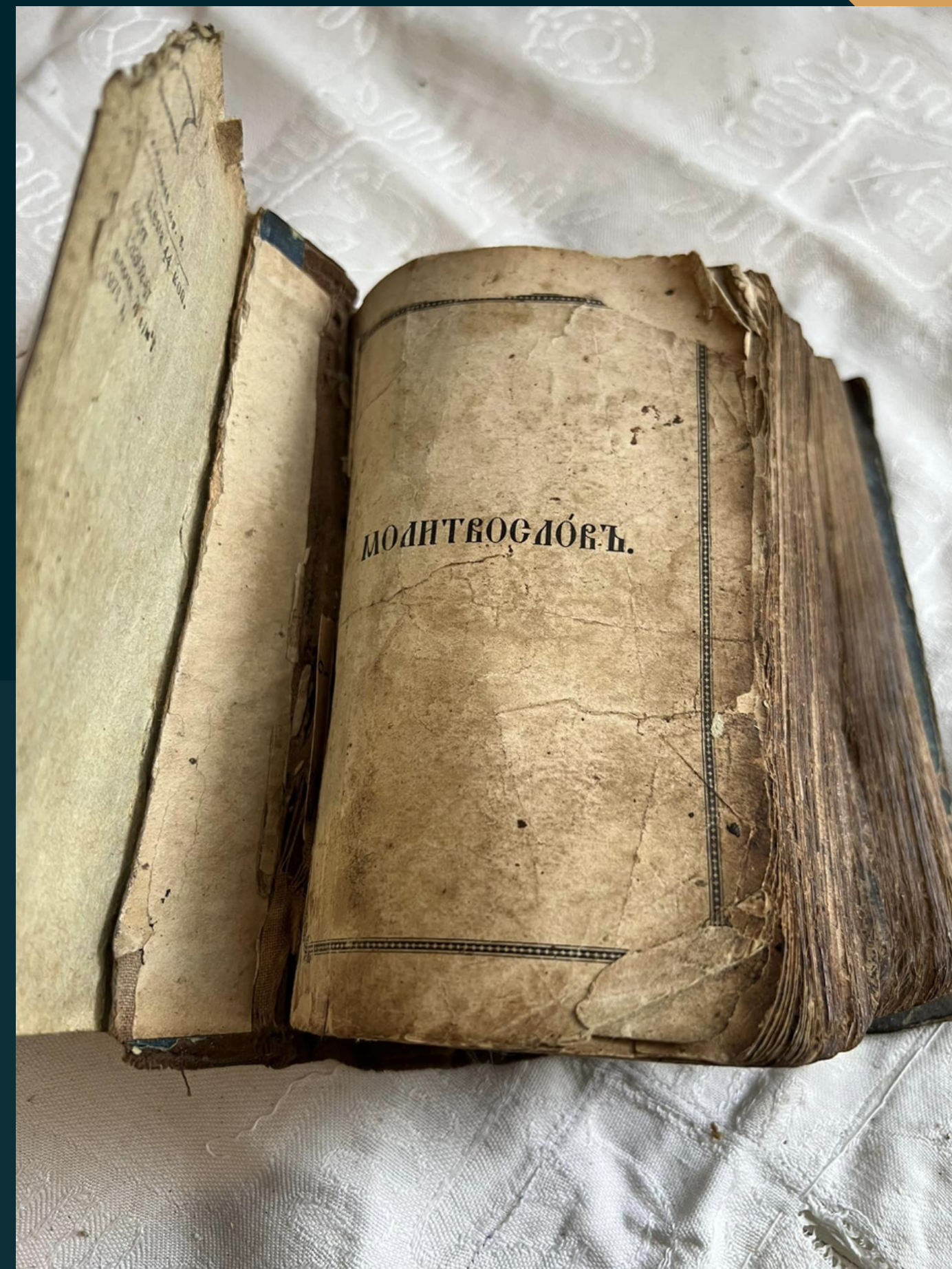
Після тривалого протистояння і опору 14 серпня 2023 року було офіційно завершено перехід громади до ПЦУ.

Робота Ревізійної комісії виявила в підвальних та підсобних приміщеннях не лише бруд та сміття, а і старовинні ікони у жахливому стані.



ІСТОРІЯ КРАЮ

ПІДВАЛЬНІ ЗНАХІДКИ



СУЧАСНІСТЬ

ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

В суботу, 30 березня, об 11.30 в приміщенні трапезної Благовіщенського храму відбудеться тренінг на тему: "Чутливе спілкування у нових реаліях. Спілкування з військовослужбовцями." Тренінг проведе психолог, працівник гуманітарних місій Катерина Дибко. Яка спеціалізується на роботі з військовослужбовцями та їх родинами.

В чергове відбулась поїздка до наших Воїнів у декількох напрямках (Харківський, Донецький), а також в гарячі точки, де точаться бої. Дякуємо за гуманітарну допомогу, надану громадами: Лохвицькою(Полт.обл.) та Васильківською(Сумс.обл.). За можливість доставки складаємо подяку Отцю Всеволоду, Настоятелю Благовіщенської церкви та церкви Різдва Іоана Хрестителя та Митрофорному Протоієрею Отцю Петру, Настоятелю Миколаївської церкви(с. Василівка)

В суботу, 13 квітня, після літургії та поминальної панахиди, приблизно о 9.30. в Благовіщенській церкві прозвучать народні псалми, записані на Полтавщині, Київщині, Харківщині нині покійним відомим українським етнографом, уродженцем села Плішивець Гадяцького району Олексом Долею.

А виконають їх провідні фольклористи та етнологи Центру фольклору та етнографії Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка Володимир Щибря, Ірина Барамба, Василина Ткачук та Дарина Салій.

Ця поїздка організовувалася від моменту переходу Благовіщенської релігійної громади з УПЦ до ПЦУ. І стала можливою тільки зараз.

Для нашого Храму це вперше. Коли звучатимуть Народні псалми, зібрані, відтворені і збережені науковцями. Так співали українці здавна. Бо знаходили в них розраду і знали їх напам'ять змалечку. І зараз це вже наше національне, українське надбання.



Сьогодні вперше в Благовіщенському Храмі відспівали Героя

22 Січня, 2024

Сьогодні в Благовіщенському Храмі ПЦУ в м. Лохвиця вперше відспівали Героя. А також зібралися на літургію, щоб помолитися за соборність і єдність нашої української держави.



ЗАПРОШУЄМО НА ЕКСКУРСІЮ

БЛАГОВІЩЕНСЬКА ЦЕРКВА

візуальний ідентифікатор та культурний маркер

/в ході екскурсії ви не лише дізнаєтесь про минуле та сьогодення першої кам'яної та єдиної вцілілої церкви в місті, дізнаєтесь більше про архітектурні стилі та напрямки, а і матимете можливість піднятися на дзвінницю та оглянути місто з його найвищої точки

ПІЗНАВАЙ УКРАЇНУ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Благовіщенської релігійної громади УПЦ (МП) в Лохвиці більше не існує URL:<https://nashavira.com.ua/uncategorized/ecology/blagovishhenskoyi-religijnoyi-gromady-upts-mp-v-lohvytsi-bilshe-ne-isnuye/> (дата звернення 15 квітня 2024)

Благовіщенська церква (Лохвиця)

URL:[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%89%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0_\(%D0%9B%D0%BE%D1%85%D0%B2%D0%B8%D1%86%D1%8F\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%89%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0_(%D0%9B%D0%BE%D1%85%D0%B2%D0%B8%D1%86%D1%8F)) (дата звернення 17 квітня 2024)

Демчук Р. В. Українська ідентичність у модусі міфологем / Руслана Демчук ; [рец.: Петрова О. М. та ін.] ; Нац. ун-т "Києво-Могилян. акад.". – Київ : Стародавний світ, 2014. – 235 с.

На Полтавщині ще одна релігійна громада перейшла до ПЦУ URL: <https://suspilne.media/poltava/551563-na-poltavsini-se-odna-religijna-gromada-perejsla-do-psu/> (дата звернення 15 квітня 2024)

Сьогодні вперше в Благовіщенському Храмі відспівали Героя URL:<https://nashavira.com.ua/golovna/sogodni-vpershe-v-blagovishhenskomu-hrami-vidspivaly-geroya/> (дата звернення 19 квітня 2024)

Українська Помісна Православна Церква.ПЦУ. Лохвиця. URL:<https://www.facebook.com/groups/145688682651677> (дата звернення 15 квітня 2024)

Що Лохвицькій громаді залишила УПЦ МП. І як без неї житиме громада далі URL: <https://nashavira.com.ua/golovna/shho-lohvytskij-gromadi-zalyshla-upts-mp-i-yak-bez-neyi-zhytyme-gromada-dali/> (дата звернення 15 квітня 2024)

Церковне мистецтво України у 3 томах/ НАН України, Ін-т народознавства; кол.авт.; відп.ред.С.П. Павлюк - Харків. Фоліо, 2018. Т1 Архітектура. Монументальне мистецтво.- 947 с.: іл.



ДЯКУЄМО ЗА УВАГУ