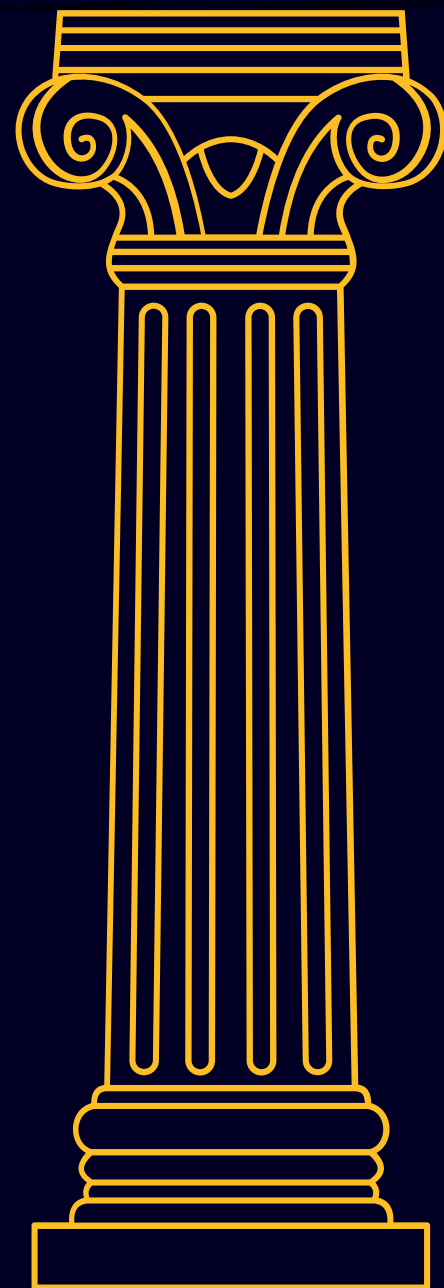




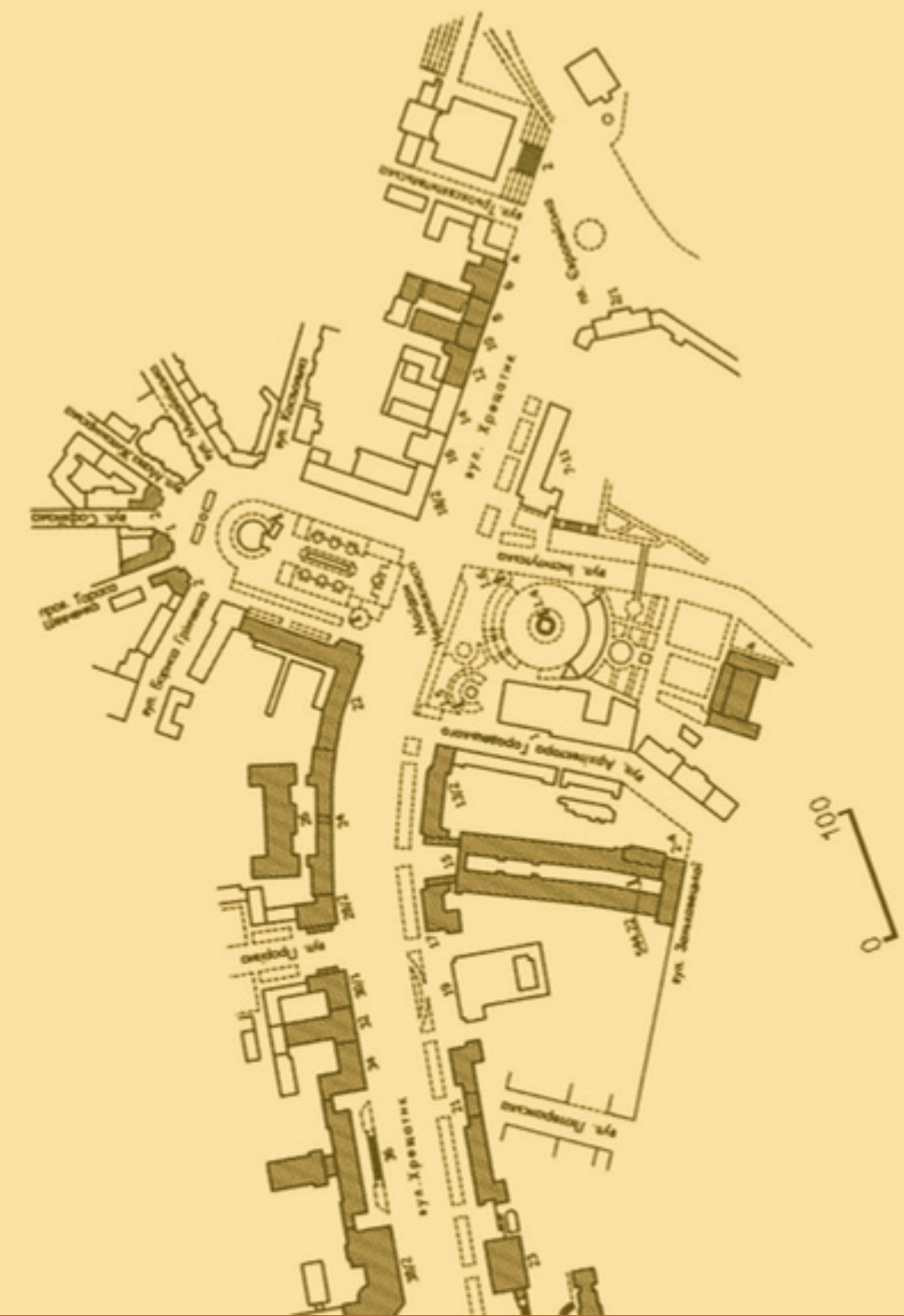
**РОБОТУ ВИКОНАВ: ЄВДОКИМЕНКО ІГОР ОЛЕКСАНДРОВИЧ,  
УЧЕНЬ 10 КЛАСУ ЛІЦЕЮ №144 ІМ. Г. ВАЩЕНКА,  
КЗПО “КИЇВСЬКА МАЛА АКАДЕМІЯ НАУК УЧНІВСЬКОЇ  
МОЛОДІ”,  
М. КИЇВ**

# **СТАЛІНСЬКЕ БАРОКО ХРЕЩАТИКА**

**НАУКОВИЙ КЕРІВНИК: ДМИТРУК ВОЛОДИМИР ІВАНОВИЧ,  
СТАРШИЙ НАУКОВИЙ СПІВРОБІТНИК ІНСТИТУТУ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ НАУК УКРАЇНИ,  
КАНДИДАТ ІСТОРИЧНИХ НАУК**



**Мета дослідження** полягає у висвітленні монументального та декоративного мистецтва, провідного напряму архітектури СРСР, через призму українських архітекторів 1930–1950-х років на вулиці Хрещатик.



План  
Реконструкції  
Хрещатика





Відповідно до мети, її реалізація зосереджувалася на виконанні конкретних **завдань дослідження:**

- проаналізувати відмінні риси архітектурного стилю сталінське бароко;
- дослідити історію виникнення цього архітектурного стилю;
- виявити осередки ансамблю сталінського бароко на вулиці Хрещатик;
- виявити українські мотиви архітектора Анатолія Добровольського в ансамблі будівель сталінського бароко.



Заболотний  
Володимир  
Гнатович



Хрещатик відновлено й реконструйовано впродовж 1948–1957-х років. Авторська група, якій доручено реалізацію проєкту – архітектори О.Власов, А.Добровольський, В.Єлізаров, О.Заваров, О.Малиновський, Б.Приймак, інженери І.Скачков, В.Реп'ях. Саме В.Заболотний буде відповідальним за використання барокових форм під керівництвом архітектора А.Добровольського.



Добровольський  
Анатолій  
Володимирович





Буд. № 17



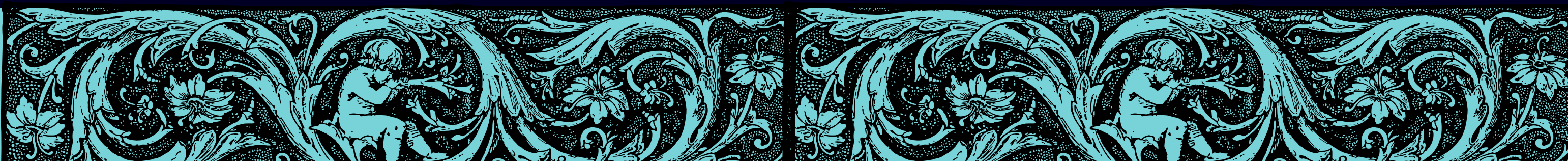
Буд. № 13

Першими на Хрещатику  
звели житлові будинки  
№13 (будинок з вежею і  
шпилем на даху) і №17, в  
якому мешкав сам  
архітектор  
А.Добровольський.

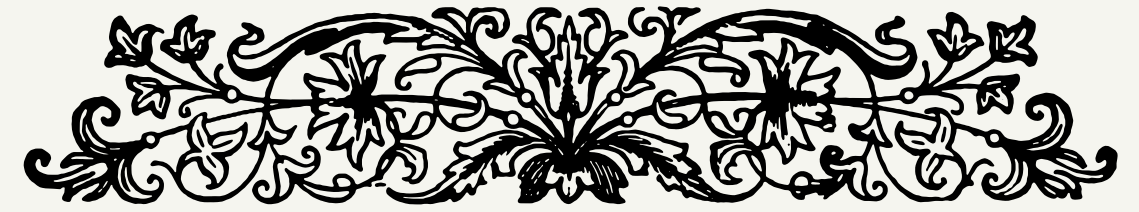
В архітектурі карнизів, фронтонів, арок можна помітити вплив українського бароко, які схожі на ті, що збереглися на деяких старовинних київських храмах.



Буд. № 15 “Пасаж”



Одна з найбільш відомих будівель сталінського Хрещатика — «Будинок із зіркою», під номером 25, побудований у 1954 році за проєктом архітекторів А. Добровольського та інших. Маючи 13 поверхів, будинок є найвищим на Хрещатику.



Буд. № 25



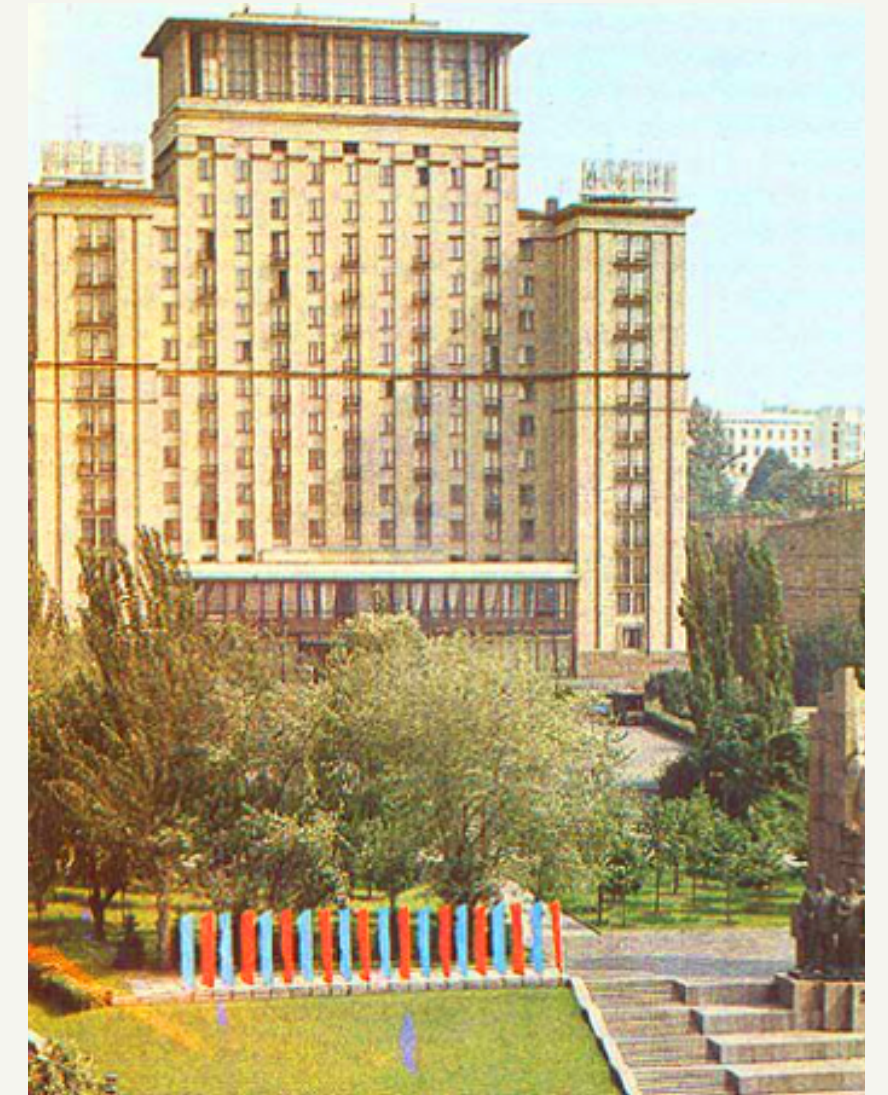


Буд. № 36

Спочатку будівлю Київської ради народних депутатів УРСР пропонувалося зробити в 22 поверхи, з уступчатим силуетом і шпилем, фасад прикрасити скульптурами робітників і колгоспників. Перед входом в адмінбудинок планували облаштувати фонтан, або встановити постійну урядову трибуну.



4 листопада 1955 року була прийнята реформа «Про усунення надмірностей у проєктуванні і будівництві»



Проект готелю “Україна” до та після реформи 1955 р.





**Новизною дослідження** виступає генезис сталінського бароко через призму українських архітекторів, які зробили все, щоб українське бароко проглядалось в кожному будинку головної вулиці країни.



**Особистим внеском автора є складання  
екскурсійного маршруту “Сталінське  
бароко Хрещатика” та його проведення .**



Фотографії з екскурсій,  
проведені автором

# ВИСНОВКИ

- Проведений аналіз відмінностей архітектурного стилю сталінське бароко виявив основні його риси;
- Архітектурний стиль сталінське бароко став провідним в монументальному та декоративному мистецтві СРСР;
- На вулиці Хрещатик було виявлено 9 будівель ансамблю сталінського бароко;
- Було проаналізовано історію будівель, їх архітектурні відмінності.

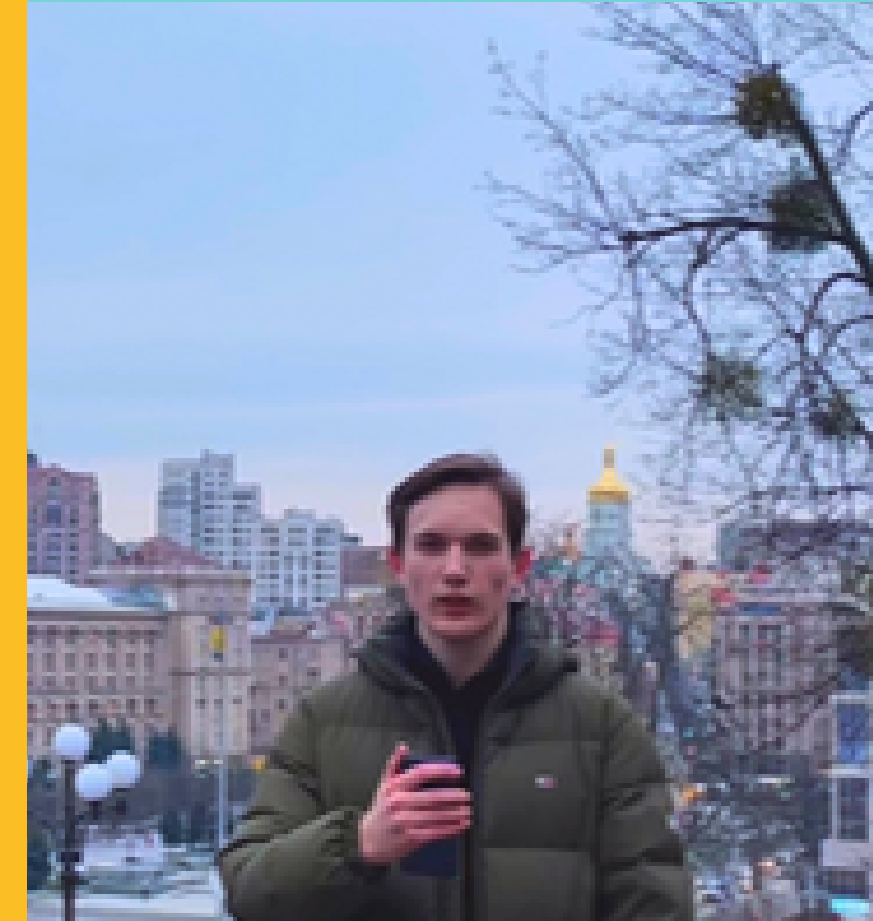


Фото автора з екскурсії



## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

- Центральний державний аудіовізуальний та електронний архів, ф. 14. Колекція документів в електронній формі «Київ крізь роки».
- Третьяков А. П. Старий Хрещатик і його домовласники — К.: Сучасний письменник, 2019. — 328 с.
- Марковський А.І. Три етапи переходу від «сталінського ампіру» до модернізму на прикладі Києва // Містобудування та територіальне планування. — 2020. — № 75. — С. 249–261.
- Гінжун І. Родзинки архітектури в Києві: ТОП будівель сталінського ампіру. URL: <https://kiev.segodnya.ua/ua/kiev/kwheretogo/izyuminki-arhitektury-v-kieve-top-zdaniy-stalinskogo-ampira-1170269.html#gallery66647>

