Тези

дослідницького проєкту «Духовний оберіг моєї родини»

Автор: Якимчук Іванна, учениця 8-А класу Гімназії №4

Шепетівської міської ради Хмельницької області

Науковий керівник: Гаврилюк Любов Дмитрівна, вчитель історії Гімназії №4 Шепетівської міської ради Хмельницької області

Хмельницьке територіальне відділення
Малої академії наук України
Шепетівське міське наукове товариство учнів

Номінація: історія

 Від найдавніших часів і до сьогодення релігія в суспільстві була невід’ємною часткою людського життя, невичерпним джерелом наснаги. Досліджуючи обрану тему, я зрозуміла, що історію своєї родини потрібно знати для того, щоб зрозуміти, хто ми і де наше коріння, з яких духовних джерел проростають звичаї та традиції, яке значення та цінності мають родинні зв’язки і обереги. Цим і обумовлена **актуальність** мого дослідження.

**Мета:** дослідити історію та значення ікони-образу Богородиці з Ісусом Христом, донести її роль як сімейного оберегу в родині, яку створив та обрамив виходець з роду Шпичаків у середині ХХ ст.

**Завдання**: узагальнити та систематизувати всю отриману інформацію з даного питання; дослідити історію та значення ікони-образу Богородиці з Ісусом Христом, як сімейного оберегу в родині; зробити опис -характеристику ікони-образу Богородиці відповідно до призначення та типів зображень ікон; проаналізувати значення ікони, як родинного оберегу; показати роль ікон у духовному житті наших предків.

**Об’єкт дослідження:** історія створення, значення та роль ікони як родинної реліквії.

**Предмет дослідження:** цінність ікони - образу для нащадків родини.

 Першу ікону написав євангеліст Лука, однак не кожна людина, яка хоче створювати ікони може просто це робити. На малювання ікон потрібно отримати благословення священика. Ікони відрізняються одна від одної. Вважається, що кожній іконі потрібно молитися з певними проханнями. Саме тому, Кирило Юхимович, як глибоко віруюча людина у 1958 році отримав благословення на створення та оздоблення ікони-образу від настоятеля Михайлівського храму Леонтія. Ікона Богородиці з Ісусом Христом з 1978 року по 1985 рік перебувала у цьому храмі (Зі слів онуки Кирила – Лідії Василівни Ковальчук). Ікона, якій виповнилося вже 65 років,є родинною реліквією, оберегом. Вона передавалася з покоління в покоління від автора Кирила до свого сина Гордія, від Гордія до доньки Мотрі, від Мотрі до доньки Лідії, від Лідії до доньки Любові, де і зараз находиться.

**Практичним значенням** проєкту є те, що зібраний матеріал оформлено та передано до шкільного музею, де він може використовуватися під час проведення тематичних уроків з історії, української літератури, етики, мистецтва, годин класних керівників та шкільних виховних заходів.

**Новизна дослідження**: розкрито історію створення і обрамлення ікони Богородиці з Ісусом Христом власноруч Юхимом Шпичаком, описано характеристику ікони-образу Богородиці відповідно до призначення та типів зображень ікон, досліджено роль ікони у житті родини Шпичаків, яка є сімейним оберегом.

За час дослідження я глибше дослідила дерево свого родоводу, навчилася розрізняти ікони-образи за їх призначенням та типами зображення, дізналася про історію створення та обрамлення ікони Богородиці з Ісусом Христом.

Працюючи над роботою, я ще раз переконалася, що дуже важливо невтратити зв'язок між поколіннями, у кожного він свій, а у нашого роду – оберіг, ікона, яка є сімейною реліквією.