**100-РІЧЧЯ РОДИНИ – НИТКАМИ, ЯК ЛІТЕРАМИ НА ПОЛОТНІ**

Юрчик Марія Сергіївна,

учениця 8-А класу Волинського наукового ліцею

Волинської обласної ради

Волинське територіальне відділення Малої академії наук України

керівник проєкту: Зек Богдан Миколайович, кандидат історичних наук, завідувач науково-експозиційного відділу новітньої історії Волині

Волинського краєзнавчого музею

У багатьох людей є щось, що розповідає про минуле родини. У мене – це вишиванка. Вона не та, яку купили на базарі, а столітньої давнини, до того ж, виготовлена особисто руками моєї прапрабабусі Тетяни в селі Озерне (нині Ковельський район) між 1920–1925 роками.

Окрім давнини, вишиванка особлива ще й тим, що її тканина виготовлена не з льону, а з коноплі. Це потребувало великих зусиль. Все починалось із сіяння насіння в землю, яку віддавна називали в селі волоками. Рослину поділяли на два ґатунки: з плоскої робили сінники, а з усієї іншої – матірки, з яких і пряли полотно. Та спочатку конопля мала доспіти, а тоді її везли молотити. Під час цього порушувалась структура стебла. Потім коноплю везли до озера, аби у воді її волокна розм'якали, далі її ставили у снопи та сушили. Остаточно цей процес завершувався вже на поліській печі. Після просушування коноплю дерли на дерниці, брали на щітку, тоді в ковородку на рубель і пряли на шпульку. В результаті отримували нитки, з яких всю зиму ткали полотно. Тканину стелили в садку – це робили до тих пір, поки воно не світліло і навіть проходило росою. А збирали полотно, стоячи на колінах, притягуючи до себе. Потім полотно золили (посипали попелом), клали в жолоб із розпеченим камінням та заливали кип'ятком. Таким чином отримували луг. Як це все захолодало, його знову вивозили на озеро та били прачами, поки весь луг не зійде з нього – виполощеться. Моїй прапрабабусі Тетяні пощастило більше: вона була з заможної родини і ниток сама не робила, їх купував їй батько. Для того, аби тато не забув, які саме нитки потрібно було придбати, прабабуся пришивала їх до його маринарки. Він їхав на базар в село Мельниця (Ковельський район), де й купував нитки різних кольорів.

Особливістю прапрабабусиної вишиванки є те, що вона поєднує в собі особливості польської та української культури. Сорочка вирізняється квітковим орнаментом із лілій, братиків, що поєднані з листям дуба та жолудями з геометричними формами. Як поєднувати орнаменти, прапрабабуся вирішувала сама у своїй уяві та фантазії. Більш сучасніші вишиванки у родині не дублювали одна одну. У випадку, якщо орнамент і брався такий самий, то вибирали інші кольори ниток.

На Поліссі найчастіше сорочки вишивалися дівчатами на вечорницях. Це була підготовка до дорослого життя, точніше, таким чином готувалося придане (це те, що брала з собою дівчина коли йшла жити до чоловіка після весілля). До приданого належали не тільки сорочки, а й рушники, партовини, полотна на сінники, кожушки. Щодо кожушків, вважалось чим їх більше, тим завидніша була невістка. Прапрабабусина вишиванка також належала до приданого. У дівоцтві вона одягала її на вечорниці або великі свята – Різдво чи Великдень наприклад.

Сорочка пройшла через Другу світову війну й німецьку окупацію, під час якої прапрабабуся з прапрадідусем та їхніми дітьми перебували в полоні у селі Дольськ колишнього Турійського району (нині Ковельський район). Звідтіля вони змушені були втікати. Йшли ночами, а вдень ховались у стіжках сіна. Коли повернулись додому, то побачили, що речі, які вони закопали, ховаючись від німців, знайшли. Було викопано два кухра (скрині) із трьох. Родині залишилась одна скриня, в якій було між іншим три сорочки та декілька рушників. З двома іншими скринями було втрачено назавжди кожушки, рушники, сорочки та інші цінності, які здобувались тяжкою працею упродовж життя.

 За сільською традицією, сорочку, в якій дівчина виходила заміж, клали в труну. Тому за останньою волею моєї прапрабабусі дві сорочки було покладено їй в домовину. А шлях третьої вишиванки продовжився з Озерного до Поворська, а звідти до села Пісочне, де вона й нині перебуває у нащадків моєї прапрабабусі – родині Музичуків.

Таким чином, на прикладі вишиванки нам вдалося не лише відродити історію нашої родини, але й зберегти її для нащадків.