**Вишиванка як оберіг та реліквія моєї сім’ї**

**Шульган Аліна Тарасівна, учениця 8**

 **класу Сокальського ліцею №3,**

**слухачка К3 «Сокальська МАНУМ ім.. І. Богачевського**

 **Актуальність.** Згадкою про важливі події життя роду і тих предків,що перейшли у вічність є дорогі та пам’ятні речі – сімейні реліквії. Численні матеріали свідчать, що вишивкою займались майже в кожній селянській хаті. Популярною вона була і в міському середовищі. Українську вишивку використовують як весільне вбрання, одягають під час державних свят, на святкування дня народження, ювілею та, навіть, у буденні дні. Вишиті речі можна з легкістю комбінувати з іншими речами гардеробу: вони будуть однаково добре виглядати як із джинсами, так і з класичними діловими костюмами. Також вишитими рушниками прикрашають ікони, вишивають скатертини, серветки, доріжки. Вишиті рушники використовують в обряді весілля, хрестин та похорону. З давніх-давен і до сьогодні вишивка виступає як естетичне духовне самовираження народу, його морального етикету, як утвердження краси земного життя.

 **Метою** даної роботи є дослідити історію появи та особливостей вишиваної краватки у родині.

 **Предметом дослідження** є реліквія родини.

 **Об'єктом є** вишита чоловіча краватка.

 Українське мистецтво вишивання має давнє походження. Вишивки були відомі ще в 2 ст. до н.е..Стародавнє поширення одягу з вишивкою на території України засвідчують зображення на творах ужиткового мистецтва скіфської доби(золота пектораль з кургану Товста могила, срібна ваза з кургану Чортомлик, чаша з кургану Гайманова могила та інші). Оздоблювався вишивкою одяг сарматів, які тривалий час мешкали на території сучасної України. Унікальною є саме знахідка з Сокольської могили: вона стала свідченням високої майстерності вишивання золотом «в прикріп» та технікою пряденого золота.

 Давнім артефактом для дослідження української вишивки стала вишита гладдю краватка. Історія цього артефакту сягає аж у минуле століття. Колись давно, у Галицькій землі, на Радехівщині, а тепер у Червоноградському районі, жила родина, в якій і появилась ця реліквія. Краватка була вишита дівчиною на ім’я Галина (прізвище невідоме) для Дячка Миколи Федоровича (мого прадідуся) і у 1930 році подарована. Ця вишивка була знаком її симпатії до хлопця. Дівчина не стала його дружиною, але пам’ятна річ збереглася. Дячок Микола все життя прожив у селі Полове. Важко працював на землі. В родині виховувалось двоє синів. Згодом молодий юнак одружився на гарній дівчині - Фарині Софії Василівні, і у них народилось п’ятеро дітей. ...Трагічною була доля трьох діток, які померли в ранньому віці. Незважаючи на це, в родині панувала любов, повага, злагода. Цікавим є те, що дружина прадідуся стільки років берегла цю краватку, подарунок від іншої дівчини. Напевно, Софія мала повагу до важкої праці Галини і до її почуттів. Ця краватка у 1960 році перейшла у власність їхньої дочки Ємілії, згодом - до їх внучки Наталії.

 Цій вишивці приблизно 93 роки. Робота виконана на білому полотні. Краватка вишита такими кольорами як-от:жовтий, зелений,синій, червоний, блакитний,рожевий і фіолетовий. Простежується наявність квіткового орнаменту. На кінці краватки з одного боку зображено пташине гніздо, а з другого - двох пташок, що,ніби,цілуються. Настрій вишивки веселий, піднесений. Також на краватці вишита гілочка калини, один з символів української держави. Рубінові ягоди калини, за народними уявленнями, символізують мужність людей, що пролили кров за Батьківщину в боротьбі з ворогами. Також є вишні, які символізують Світове дерево, тому і називається «вишнею» від слова вишина, а також «Вишній»,той, що найвище, тобто Всевишній Бог. Вишня – символ рідної землі та України, матері й дівчини – нареченої. На краватці вишиті ініціали: Н.Д – Ніколай Дячок, дідусь моєї мами. Також у селі Половому, ім’я Миколай, говорилось як Ніколай.

 Такі сімейні реліквії завжди потрібно берегти. Я рада, що ця вишита краватка збереглася до цього часу. Вона була передана мені моєю мамою, а я колись передам своїм дітям.