**Тези до проєкту «Старовинні ікони моєї родини»**

**на Всеукраїнський конкурс «МАН-Юніор Дослідник»**

**Номінація «Історик-Юніор»**

**Автор** : Шаєнко Ангелін Андрійович учень 10-В класу Харківського ліцею № 107 Харківської міської ради Харківської області

**Науковий керівник**: Косенко Світлана Михайлівна, вчитель історії

Харківського ліцею № 107 Харківської міської ради Харківської області, кваліфікаційна категорія: «спеціаліст І категорії»

**Актуальність теми:** На території сучасної України іконопис бере свій початок, саме з візантійських традицій і стилів, які мали найбільший вплив на культурний розвиток, адже з прийняттям християнства у 988 році і почалося поширення візантійських традицій іконопису на теренах України.

**Мета:** На основі власних досліджень, спостережень, свідчень людей, які були свідками, тих чи інших подій, а також даних з відкритих джерел та досліджень науковців, визначити історію появи старовинних ікон в моїй родині, приблизний рік їх виготовлення, попередніх власників, матеріал з якого вони були виготовлені, зокрема виконати аналіз зображення на іконі.

**Основні завдання :**

* Опитати людей, які були знайомі з минулими власниками ікон.
* Проаналізувати процес потрапляння цих ікон до моєї родини.
* Зробити аналіз старовинних ікон.

**Об’єкт дослідження:** об’єктом дослідження виступають 4 старовинні ікони(з 9 ікон всього), які потрапили у мою родину.

**Предмет дослідження:** Процес потрапляння ікон в мою родину, їх історія та зовнішній аналіз.

**Наукова новизна** моєї роботи, полягає у проведенні повного, самостійного аналізу, на основі результатів власних досліджень, критичного аналізу досягнень історіографії, а також систематизації використаних джерел.

 Наприкінці ХVІІІ - початку ХІХ століття, з’являється літографія, яка розвивається і згодом стає кольоровою. Літографія стала більш дешевим і поширеним способом відтворення зображення, який застосували і в іконах.

Після купівлі моєю родиною будинку у Харківській області, мені до рук потрапили саме такі старовинні ікони – літографічні. Багато старих ікон були зроблені з літографій, які разом з окладом з фольги поміщалися в дерев’яні рами і в той час їх могли придбати навіть небагаті люди. Залишилися вони, від минулих господарів, яких вже немає, а після ретельної ревізії домівки, ми знайшли ці старовинні ікони на горищі. Я впевнений, що їх ховали не випадково, адже період виготовлення ікон (за оцінкою спеціалістів в 1915 — 1916 роках) свідчить про факт, що в ті часи репресії в СРСР проти вірян досягали нечуваних масштабів. Родичі минулих господарів, попри все, відмовилися забирати ікони, хоч самі й були віруючими, однак вони були переконані, що ці ікони, належать цьому дому, й повинні в ньому залишатися.

Дослідження здійснені на основі принципу історизму. Також, мною у роботі застосовувалися: загальнонаукові методи - опис і аналогія; конкретно історичний метод - історико - порівняльний; міждисциплінарні методи - соціально - психологічний, статистично - аналітичний та метод кількісного аналізу. Завдяки даним методам, я зміг опитати людей, причетних до минулих власників ікон, зробити зовнішній аналіз старовинних ікон та проаналізувати історію появи цих ікон в моїй родині. Виявити, на основі даних, отриманих мною з відкритих джерел, історію походження подібних ікон.

**Висновки :**

 **Отже,** внаслідок власних досліджень мною були отримані цікаві для мене результати, що спонукають до їх продовження. Зокрема, я за допомогою фахівця з антикварної лавки я отримав приблизну оцінку ікони Почаївської Божої Матері: були визначені матеріали, з яких виготовлені ці ікона, а також їх приблизний період виготовлення.

 Також мій особистий внесок у це дослідження складається з повного, самостійного аналізу ікон, аналізу джерел, які допомогли визначити їх походження, матеріали та рік виготовлення, зокрема особисте спілкування з сусідами минулих власників старовинних ікон, які змогли дати цінні свідчення, для визначення історії появи цих ікон у моєї родини.