**Рівненська Мала академія наук учнівської молоді**

*Номінація:* ***«Історик-Юніор»***

**Українська хустка. Приклад національної автентичності чи «шароварщина»?**

**Автор**: Хомяк Анастасія Олександрівна, учениця 9 класу Вараського ліцею №3, Вараської міської територіальної громади, Рівненської області.

**Керівник роботи**: Бабецька Оксана Сергіївна, вчитель історії Вараського ліцею №3, Вараської міської територіальної громади, Рівненської області.

**Метою** моєї роботи було дослідити історію традиційної української хустки, її видозміни під впливом радянської влади під час масового знищення та спаплюження української національної автентичності, її значення в нашій історії і культурі.

Головними **завданнями** моєї роботи є:

1. Проаналізувати історію та процес змін української хустки.
2. Висвітлити традиційний вигляд хустки.
3. Дослідити та порівняти українські хустки різного періоду часу, її сучасний вигляд.

**Об’єктом дослідження** є українські хустки у різних варіантах.

**Предмет дослідження** – історія та культурне значення традиційного українського жіночого головного убору – хустки.

У роботі я використовувала такі **методи дослідження**, як аналіз, синтез, опис, порівняльно історичний метод.

 В наш складний час пробуджується любов до такого простого й одночасно незбагненного дива нашої культури – української хустки. Хустка – життя… Вона пам’ять роду, його святиня. З давніх-давен хустка була символом любові, злагоди, вірності та жіночності.

 З початком повномасштабної війни, люди все частіше стали звертатися до культурних витоків українського народу, що не могло не завдати впливу і на сучасну моду. Але чи справді квітчасті орнаменти, які ми не раз бачили, українські? Можливо, це результат спаплюження нашої культурної ідентичності? Таке питання я поставила собі, переглядаючи бабусині хустини. Щоб відповісти на нього, варто повернутися до історичних витоків.

 Проаналізувавши історичний шлях хустки, я дійшла до висновку, що українська хустка пройшла довгий шлях своїх видозмін, від убрусів до сучасного модного аксесуару, і навіть зараз продовжує змінюватися.

 Мені вдалося відшукати стару бабусину хустину, тому й вирішила провести її особистий аналіз. Це тернова хустка (салісуха), сливового кольору (святкова). Хустка датується 60-ми роками минулого століття. Справді значущим родинним символом її робить трагічна історія кохання, в якій хустка залишилася довговічним спогадом щирої любові.

 Розглянувши проблематику поставленого питання, я вирішила провести опитування на базі Вараського ліцею №3 та дізнатися рівень обізнаності учнівської молоді на рахунок української національної спадщини. Масові опитування проводилися шляхом онлайн-анкетування, пройшли на добровільних засадах. В опитуванні взяли участь 136 учнів та вчителів нашого навчального закладу.

 Результати показали, що більшість (78,7%) опитуваних зберігають хустку вдома. Більша частина (57,4%) знає, коли ми святкуємо Міжнародний день української хустки. У питанні з вибором української хустки, думки опитуваних розбіглися. Хтось віддав перевагу польскій хустині, хтось угорському варіанту головного убору, але більшість зупинилися на звичній нам хустині з квітами, що говорить про вплив «радянщини», який відчувається і зараз. Також було взяте інтерв’ю, у якому ми довідалися про ставлення до хустки вчительки української мови та літератури.

 Звичайно, хустка протягом століть змінилася, з’явились нові сучасні візерунки, цікаві та неординарні форми, однак, як і колись, хустка залишається невід’ємним аксесуаром кожної жінки та вкотре українське стає міжнародним трендом! Ми повинні боротися за свою культуру, так, як зараз бореться Україна за свою незалежність!