Тези

Всеукраїнський інтерактивний конкурс
МАН-Юніор Дослідник

Одеське територіальне відділення МАН України

**Чотра - історична спадщина моєї родини**

*Номінація:*«Історик-Юніор»

 Автор роботи

 учениця 7 класу

 Ташогло Влада Петрівна

 Керівники проекту

 Петкова Лілія Панасівна, вчитель історії вищої категорії

 Курогло Надія Іванівна, вчитель гагаузької мови та літератури

 вчитель-методист

Дмитрівський ліцей з дошкільним відділенням,

 початковою школою та гімназією імені С.С.Курогло

 Городненської сільської ради

 Болградського району Одеської області

**Мета дослідження:** описати історію походження гагаузької чотри, як цей атрибут потрапив до моїх нащадків, як ним користувалися в побуті та на свята.

**Завдання дослідження:**

* здійснити пошукову роботу та з’ясувати, як і коли цей артефакт потрапив до нашої родини;
* опрацювати додаткові історичні джерела, з’ясувати, яке символічне значення чотра має для гагаузького народу;
* формувати шанобливе ставлення до історичної спадщини свого родоводу.

**Об'єкт дослідження:** гагаузька чотра

**Предмет дослідження:** історичне минуле та сьогодення використання чотри в побуті та на свята.

**Методи дослідження**. В процесі дослідження було застосовано історико- системний метод та дослідження усної історії родини.

Родинна реліквія, яка передається у спадок з покоління в покоління в моїй сім’ї – це гагаузька чотра. Чотра – це різьблена дерев'яна посудина, призначена для вина і використовується в особливих випадках згідно з гагаузькими традиціями для частування гостей, скликання на свята, такі як весілля та хрестини. У культурі гагаузького народу цей напрямок декоративно-ужиткового мистецтва є носієм самобутності нашого народу і призначений, головним чином, для побуту людей. Відомий гагаузький письменник, етнограф, поет Дмитро Кара Чобан так пише про чотри: «Весільні чотри виготовлялися майстрами-різьбярами високого класу. Коштували вони дорого і купувалися лише заможними селянами. І кожен майстер намагається вирізати на чотрі свій малюнок, орнамент, щоб у ньому була національна своєрідність, гагаузький колорит. На деяких чотрах вирізали побажання. Найпоширеніше у гагаузів: Саалик Алла версин! («Дай Бог здоров'я!»).

С. С. Курогло у своїй монографії «Сімейна обрядовість гагаузів у ХІХ – на початку ХХ століття» (1980) писав: «Запрошення на весілля здійснювалося на конях, до грив яких прив'язувалися хустки (басма). Изметчиляр пригощали родичів вином із чотри (фляги з різьбленого дерева), до якої також прив'язувалася хустка».

 В сучасному світі чотра є символом свята гагаузького вина, з давніх-давен найяскравіша, значуща і шанована подія для всіх гагаузів. Вважаю, що треба стимулювати у державі розвиток народних промислів, заохочувати майстрів у праці, проводити соціальні програми з метою відродження кращих традицій, стимулювати молодь до творчої діяльності. Такий виріб не лише посилить почуття патріотизму, а й стане унікальним сувеніром для себе та близьких.

1. Курогло С. С. Семейная обрядность гагаузов в XIX – начале XX вв. / С. С. Курогло. – Кишинев, 1980. – 241 с.

2. Karanfil Güllü. Актуалізація традиційної культури гагаузів як шлях до самозбереження // Son Sesler Last Voices. 2014. [Електроний ресурс]. Режимдоступу:http://tehlikedekidiller.com/turkce/wpcontent/uploads/G%C3%BCll%C3%BC-Karanfil-Rus%C3%A7a.pdf

3. [https://gagauzia.travel.blog/2019/07/23/три-гагаузські-символи/](https://gagauzia.travel.blog/2019/07/23/%D1%82%D1%80%D0%B8-%D0%B3%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96-%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8/)