Тези

Артефакт у моїй родині

Науково- дослідницька робота на тему:
«Рушники з бабусиної скрині - обереги моєї родини»

Сіра Дар`я Миколаївна Гнідий Ілля Дмитрович

Козелецький ліцей №1 Козелецької селищної ради

8-А клас 7-А клас

Чернігівське територіальне відділення МАН

смт. Козелець

Керівник проєкту: Вульвач Тамара Миколіївна

вчитель історії та правознавства, вища категорія

Українські традиції – це коріння нашої нації. Знати свій народ – це знати мамину пісню, це знати і не забувати батьківську хату, це знати бабусину вишиванку, забуту і розтоптану жорстоким часом. Метою пошуково-пізнавального проєкту було: дослідити історію походження рушників у наших родинах, особливості виготовлення тканини з льону в домашніх умовах, особливості вишивки та ткання рушників нашого регіону.

Завданнями проєкту були:

-з`ясуватити роль і значення українського рушника у побуті,звичаях і традиціях українського народу;

-ознайомитися з особливостями символіки та композицій рушників з різних регіонів України та нашого краю;

-дослідити інформацію про техніку виготовлення лляного полотна в нашому регіоні ;

-зібрати матеріал про майстрів, що займалися тканням рушників на Козелеччині ;

-провести зустрічі з науковими працівниками Козелецього музею історії ткацтва Чернігівщини;

-провести аналіз зібраних матеріалів;

-проаналізувати вплив традицій української творчості на розвиток та становлення молодого, підростаючого покоління.

 Об`єктами дослідження стали рушники, що зберігаються в родинах учня 7-А класу Гнідого Іллі (тканий полотняний рушник прабабусі у 1990 р.) та вишиті на полотні у 1937 р. рушники прапрабабусі Сірої Дар`ї учениці 8-А класу, а також сувій доманього полотна.

 Предмет проєкту: походження українського вишитого та тканого рушників,що зберігаються у наших родинах, особливості його вишивки в різних регіонах.

У ході виконання проєкту було проведено пошукову роботу з історії щодо з`ясування ролі і значення українського рушника у побуті,звичаях і традиціях українського народу, вивченно особливості руншиків різних регіонів України. Зокрема було досліджено питання різнобарв’я, технік виконання та символіки в українській традиційній вишивці на прикладі рушника. Осмислили значення рушника в житті рідного народу: потрібно берегти його як сімейний скарб, оберіг родини, роду і нації вцілому. Також ми дослідили інформацію про техніку виготовлення лляного полотна в нашому регіоні;зібрали матеріал про останніх майстрів, що займалися тканням рушників на Козелеччині: Божок О.І., та Ничипоренка С.Г. ; провели зустрічі з науковими працівниками Козелецього музею історії ткацтва Чернігівщини: Бригинець М.А.,Хоменко С.В..

Проаналізувавши вплив традицій української творчості на розвиток та становлення молодого, підростаючого покоління, ми зробили висновок, що традиції народної творчості у нашому регіоні занепадають і потребують відродження.

Наша дослідницька робота може бути використана на уроках української літератури, історіі України, образотворчого мистецтва, трудового навчання