**Тези до проєкту «Український рушник з прабабусиної скрині»**

**на Всеукраїнський конкурс «МАН-Юніор Дослідник»**

**Номінація «Історик-Юніор»**

*Виконали:* Супрун Олександра Сергіївна,

учениця 7 класу

комунального закладу «Йосипівський ліцей»

Захарівської селищної ради

Роздільнянського району

Одеської області

Захарівське територіальне відділення МАН

*Керівник:* Ложешник Ніла Олександрівна,

вчитель початкових класів, старший вчитель

**Актуальність дослідження.** Сьогодні, коли українці зі зброєю в руках захищають свободу й незалежність України від російських загарбників, що прагнуть визнати український народ «меншовартісним», обов’язком кожного громадянина є дослідження історії свого роду в контексті історії українського народу, сімейних реліквій, що передаються з покоління в покоління як своєрідний захисний код всього роду.

**Об’єкт дослідження**: реліквія роду.

**Предмет дослідження**: вишиті рушники, як реліквія нашої сім’ї.

**Мета:** дослідження історії родинної реліквії – вишитих рушників, що зберігаються в прабабусиній скрині і передаються з покоління в покоління в родині Баб’як – Супрун.

Для досягнення мети були поставлені **завдання:** проаналізувати родинні традиції, пов’язані з вишиванням рушників; зібрати та проаналізувати інформацію про сімейну реліквію (вишиті рушники); провести опитування серед учнів та вчителів Йосипівського ліцею щодо наявності в родинах старовинних речей та ставлення до них і проаналізувати його результати.

Проаналізувавши краєзнавчу літературу я дізналась, що вишиті рушники на Одещині з’явилися наприкінці ХVІІІ ст. Найрозповсюдженішим сюжетом було зображення Світового дерева, але поряд з ним присутні рослинний та геометричний орнамент.

Змалечку я розглядала рушники із прабабусиної скрині і чула розповіді про те, хто і як їх вишивав. Найбільше рушників вишила моя прабабуся …. Саме вона започаткувала цю традицію в нашій родині. Передавши свої витвори своїй доньці, вона передала й золоті правила вишивання, яких свято дотримуються в моїй родині.

Ніколи не приступали до вишивання зопалу. Спочатку про це роздумували, заспокоювались, молились. Починали вишивати вранці, коли Сонце підходило вгору до зеніту. Коли сідали вишивати коло вікна, то так, щоб сісти до світла передом, або боком. Далі, взявши голку з засиленою вишивальною ниткою, читали молитву та побажання, залежно від того, який рушник вишивали.

Коли відкладали роботу до наступного продовження, то акуратно його складали. Якщо залишати зім'ятим, то і доля так поведеться, що не буде порядку. Коли закінчувалась нитка у голці, то треба було засилити нову нитку, і лише тоді вколоти її у полотно. Роботу ніколи не клали на ті місця, де сплять і сидять. Навіть краще було покласти на землю, якщо не було в той момент куди. Складену акуратно роботу загортали у тканину, не залишали відкритою.

Ніколи не перестрибували з одного кінця до іншого, щоб вишивати окремі елементи. Вишиваючи, ніколи не випорювали помилки. Як не можна наново пережити вчорашній день, так не варто переробляти роботу, а треба йти далі.

Я як реліквію зберігаю рушник, який вишила моя прабабуся. І хоч він вже втратив свої яскраві кольори, для нашої сім’ї він дуже дорогий. Бабуся розповідала, що колись наша оселя була прикрашена рушниками на великі релігійні свята. Ними прикрашали образи, портрети родичів. накривали столи і скрині. Як і раніше, сьогодні в нашій оселі рушником прикрашений образ. На Великдень мама накриває стіл поверх скатертини вздовж та навхрест рушниками, а на них викладає посвячені в церкві продукти.

Отже, не вмерла традиція вишивання, не вмер рушник. Він не змінився. Змінився час, іншою стала Україна, а український рушник залишився колишнім. На ньому так само шаріють ягоди калини і горобини, співають птахи, зеленіють гілки дерев, синіє льон. Його, як і колись, вишивають з любов’ю, довго просиджуючи біля вікна. Рушник – це святиня. Святині не змінюються. Вони або живуть, або вмирають.