Авторка: Стоянова Анастасія Костянтинівна, учениця 7 класу школи І-ІІІ ступенів №134 ім. Ю.О. Гагаріна Печерського району м. Києва. Слухач КПНЗ “Київська Мала академія наук учнівської молоді”.

Науковий керівник: Костирка Юлія Юріївна, вчитель історії школи І-ІІІ ступенів №134 ім. Ю.О. Гагаріна Печерського району м. Києва.

 Волинська вишиванка

Мета: розглянути особливості волинської вишиванки: палітру кольорів та орнаментацію.

Завдання: описати вишиванку авторки, охарактеризувати загальні положення щодо вишиванок, розкрити особливості волинської вишивки

Об’єкт дослідження: волинська вишиванка.

Предмет дослідження: процес поєднання духовної спадщини у волинській вишивці, особливості вишитих сорочок представленого краю.

 Дана робота присвячена дослідженню вишиванки, що була вишита наприкінці ХІХ століття у місті Камінь Каширський (на Волині). У роботі розглядається історія її походження та загальні характеристики.

 Для кожного регіону України був притаманний свій орнамент на вишиванках. Наприклад у Донецькій області їм була притаманна тепла кольорова гама, а на Полтавщині найчастіше використовувались сині, чорні, коричневі, сірі кольори [1]. В свою чергу на Волині використовували червоний в поєднанні з чорним кольори. Для волинських вишиванок було характерне повторення різних геометричних фігур (зірки, ромби, ламані лінії), також популярним був рослинний орнамент [2].

 Досліджувана сорочка зроблена з льону, а спідниця разом з поясом, що йде в комплекті-з вовни. Вишивка на сорочці виконана червоним в поєднанні з чорним кольорами. На рукавах-рослинний орнамент, також поміж квітів є повторення ромбів. На манжетах-квітковий орнамент, на комірці-троянди. Також на сорочці вишито геометричний візерунок. Так само геометричні візерунки є присутніми на верхній частині рукавів. Спідниця червоного кольор, у клітинку. Лінії, що перетинаючись утворюють клітинки: синього, жовтого та білого кольорів.

 На прикінці ХІХ столітті з’явилась “мода” на вишиванки. Цікаво, що Іван Франко почав поєднувати барвисту, вишиту сорочку з європейським костюмом. Вишиванка авторки була вишита саме в цей період, у місті Камінь Каширський, що на Волині. Згодом, у 1980-х рр витвір ручної роботи придбала бабуся авторки, коли перебувала у відрядженні на Волині.

 Висновки: Волинська вишиванка – цілковито виняткове явище в українській народній культурі та традиціях. Вона спрадавна мала свою особливу автентичну душу та унікальну силу, яку вкладали талановиті рукодільниці. В результаті проведеної роботи було описано досліджувану волинську вишиванку та охарактеризовано загальні риси цього типу одягу. З цього можна зробити висновок, що кожна територіальна одиниця України мала свій унікальний орнамент та кольорову гаму притаманну саме для цієї території. Під час проведення дослідження ми прослідкували, що репрезентована вишиванка є типово волинською [2], про це свідчить як і представленна рослинна орнаментація, так і кольорова гама.

 Список використаних джерел

1. Вишиванки України: від Луганська до Львова. URL: <http://surl.li/goiwf> (дата звернення: 14.04.2023).

2. Волинська вишиванка. URL: <http://surl.li/goivg> (дата звернення: 13.04.2023).

3. Косміна О.Ю. Традиційне вбрання українців. Балтія Друк, 2008. 157 с.

4. Стельмащук Г. Давнє вбрання на Волині. Луцьк : Вол.обл.друк., 2006. 280 с.