**Тези творчої роботи «Артефакти сьогодення в умовах війни в Україні»**

Автор: Стажинська Софія Олегівна, СЗШ № 258 І-ІІІ ступенів, 8-А клас, Київське територіальне відділення МАНУ, м. Київ.

Керівник проекту: Разживіна Лариса Степанівна, вчитель історії та правознавства загальноосвітньої школи №258 І-ІІІ ступенів.

Мета дослідження – визнання появи сучасних артефактів в умовах війни в Україні, дослідження важливості їх соціального значення та впливу на перебіг історії українського народу.

Для досягнення мети необхідно виконати такі завдання:

1. Визначити поняття артефакту, розглянути види, ознаки, особливості та значення артефактів для суспільства.
2. Виявити сучасні джерела інформації та документи, поява яких має особливу соціально-культурну та історичну цінність на місцевому та національному рівнях.
3. Проаналізувати підібрані документи (фотографії, поштові воєнні марки), встановити їх цінність та актуальність в реаліях визвольної боротьби українського народу проти російських загарбників.
4. Підсумувати результати проведеного дослідження, визнати проаналізовані документи артефактами сьогодення та їх беззаперечний вплив на сучасну історію України.

Об’єкт мого дослідження – артефакти, що з’являються під час діючої війни в Україні.

Предметами дослідження є фотографії реалій сучасної війни (в тому числі з особового архіву), воєнні марки «Укрпошти».

В широкому розумінні артефакт – будь-яке штучне утворення матеріальної чи нематеріальної форми.

За ознакою соціально-культурної значущості артефакт – це документ, що володіє особливою соціально-культурною цінністю.

Артефактні документи складають основу духовних та матеріальних цінностей людства і за сукупністю ознак, властивих кожному з них, поділяються на документні пам’ятки світового, національного і місцевого значення.

Протягом мого дослідження було вивчено та проаналізовано багато різних фотографій, спогадів, різних документів, що з’явилися протягом воєнного часу.

Я вважаю, що фотографії, відеозйомки, зроблені моєю сім’єю, звичайними українцями, військовими, кореспондентами та фотографами різних видань протягом цієї страшної війни – це не тільки документальні підтвердження різних подій війни, не тільки джерела інформації про повномасштабне вторгнення для нашого та всього світового суспільства. Це – сучасні справжні артефакти.

Фото міста Сєвєродонецьк для мене мають особливу соціально-культурну цінність, вони пов’язані з певною історичною подією – війною, яка супроводжує більшу частину мого життя. Вони освітлюють пам’ятні для мене місця у різних сферах життя, - якими вони були до повномасштабного вторгнення, та якими стали зараз.

Фото захисника «Азовсталі» Дмитра Козицького, які стали всесвітньовідомими, - це історії про надію та боротьбу, про жагу до свободи та любов до України. Його фотографія «Промінь світла» та фото поранених захисників Маріуполя стали символами у цій війні, які мотивують, об’єднують, дають сили всім нам боротися та триматися.

Марки, що протягом війни розробила та випустила «Укрпошта», особливо серії «Руський воєнний корабель…Всьо!», «Пес-патрон», «Доброго вечора, ми з України!» (там де трактор тягне танк), «Кримський міст на біс!», «Українська мрія» – уособлюють боротьбу українського народу проти загарбників і мають, на мою думку, унікальну цінність – як матеріальну, так і духовну.

Отож, результати дослідження показують, що фотографії, які висвітлюють події війни, марки, котрі показують героїчне протистояння українців у війні з російськими окупантами, можна віднести до артефактів. Це - документи Нового часу, які необхідно використовувати в історичних, просвітницьких та виховних (патріотичних) цілях. Ці документи, безперечно, мають всі основні ознаки, які дозволяють віднести їх до розряду артефактних – соціально-культурну цінність документів, їх особливе історичне, художнє, духовне та політичне значення.