**Всеукраїнський інтерактивний конкурс МАН-Юніор Дослідник**

**Номінація «Історик-Юніор»**

**Тема тез:** «Діду мій, дударику! Значення сімейної реліквії –
сопілки в побутовому та професійному музикуванні українців».

**Автор:** Синюченко Софія Олексіївна, учениця 7 класу Майданецької загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів Тальнівської міської ради Черкаської області, учасниця ансамблю «Дударик» Тальнівського Будинку дітей та юнацтва.

**Керівник:** Кульбіда Петро Лукич, вчитель історії та мистецтва Майданецької загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів Тальнівської міської ради Черкаської області, художній керівник ансамблю «Дударик» Тальнівського Будинку дітей та юнацтва.

**Мета дослідження:** вивчення історії виникнення та використання дерев’яних духових інструментів – сопілок, дудок, флейт у контексті побутового музикування українців, вплив традицій на сучасне музичне виконавство дітей і дорослих у нашій місцевості.

**Завдання:***з’ясувати* історію виникнення та поширення на нашій території одного з найдавніших та найчисельніших музичних інструментів всіх часів і народів –сопілки;*дослідити* особливості методикита специфіку навчання гри на сопілці, блокфлейті дітей молодшого та середнього шкільного віку;*продемонструвати* роль сопілки в складі троїстих музик, сольному виконанні і ансамблевому звучанні різновидів сопілок, блокфлейт при виконанні класики і сучасних композицій учнями нашої школи.

**Об’єкт дослідження:** народні дерев’яні духові інструменти українців.

**Предмет дослідження:**практичне використання сопілки та її різновидів сучасними виконавцями – дітьми та дорослими в нашій місцевості.

Образ української сопілки має широке відображення у народній культурі. Оспівана у казках та легендах, вона увібрала в себе співучі серця наших предків, їх вільний дух і веселу вдачу.

Мого дідуся звати Євген Леонідович Гаркуша. Він знаний на всю округу музикант.У сільській хатині дідуся багато музичних інструментів – і нових,
і давніх. Ось один із них – сопілка тенор 1977 року виготовлення, як для мене, це вже справжній раритет. На сопілці дідусь грає просто віртуозно,
він соліст місцевого ансамблю народних інструментів «Майданецька троїста музика». А ще в нашому селі на сопілках, блокфлейтах грають десятки
дітей – учасників шкільного ансамблю «Дударик», яким керує вчитель музики та історії Кульбіда Петро Лукич. В ансамблі я граю на сопрано та альтіз 2 класу. Ми багато виступаємо, приносячи радість людям. Що ж це за дивний інструмент такий, підвладний і маленьким дитячим пальчикам і професійним виконавцям, на якому можна зіграти практично все? Чому популярність його не згасає впродовж тисячоліть? Мабуть, через його геніальну конструкцію (все просте геніальне), чудовий тембр, що нагадує голос людини та демократичну доступність у придбанні чи виготовленні. Загальновідомо, що сімейство сучасних сопілок, флейт, дудочок дуже велике та різноманітне за звучанням, формою, дизайном, розмірами, матеріалом виготовлення та виконавськими можливостями. Сопілканародний духовий інструмент, що отримав широке розповсюдження серед українців ще в епоху Київської Русі. Але,можливо,цей дивовижний музичний інструмент існував набагато раніше. Прообраз флейти – звичайний свисток, звук в якому з'являється при коливанні струменя повітря, який розтинають об гострий край дерева або іншого матеріалу. Вони існували у більшості народів в якості різних сигнальних пристроїв, дитячих іграшок і як музичні інструменти. Надалі в трубочці прорізалися отвори, затискаючи які можна було регулювати висоту звуку. Поступово трубочка ставала довшою, а отворів ставало більше. Розширювався звуковий діапазон, ускладнювалися мелодії і прийоми гри.

Так, постійно вдосконалюючись,і дійшов до наших часів цей прекрасний музичний інструмент, на якому ми тепер залюбки граємо, продовжуючи і зберігаючи для нащадків традиції старших поколінь.