**Тези до творчої роботи «Сорочка – як родинний етнографічний спадок »**

**Сердечна Марія Анатоліївна**, учениця 8 класу Ганнівської філії КЗ « Боківський ліцей Гурівської сільської ради», Кіровоградська Мала Академія наук учнівської молоді, с. Ганнівка Гурівської ОТГ Кропивницького району Кіровоградської області.

**Науковий керівник:** Галунка Людмила Юріївна, вчитель історії Ганнівської філії КЗ « Боківський ліцей Гурівської сільської ради»

 **Мета дослідження:** Дослідити походження вишиваної сорочки, як етнографічного виду історичного джерела родоводу Тітової Марії.

**Завдання: -** опрацювати наукові дослідження відомих етнографів та мистецтвознавців про вплив історичних процесів регіону Волині на мистецтво вишивки;

 - з’ясувати соціальний характер одягу в житті суспільства;

 - відслідкувати шлях потрапляння артефакту до родинної скрині;

 - розкрити роль символізму мотивів орнаменту і колористики сорочки, як складової родинного коду жіночої долі Тітових. **Об’єкт дослідження:** вишита жіночка сорочка – як родинний артефакт. **Предмет дослідження:** відображення душі моєї родини на полотні.

**Актуальність**: пояснюється тим, що зроблено спробу аналізу предмета одягу, як синтез речових та етнографічних історичних джерел, здатного формувати родинні цінності і зберігати пам'ять поколінь.

**Теоретична частина:** Підґрунтями для дослідження стали наукові праці: Стельмащук Г.Г. «Давнє вбрання на Волині» та Олійник М. «Українська вишивка як етнографічне явище у доробку Олени Пчілки: рефлексії кінця ХІХ – початку ХХ століття та сучасний дискурс», аналіз яких дозволив узагальнити знання про особливості вишивальних традицій регіону Західної Волині - батьківщини родинної реліквії. Цінним джерелом інформації про декоративну систему сіл Волині є етнографічна праця Косач О.П «Український народний орнамент. Вишивки. Тканини. Писанки», в котрій розкривається вплив історизму на етнокультурні процеси регіону та формування традиційної побутової вишивки натільного жіночого одягу.

**Експериментальна частина:** Застосувавши пошуковий метод дослідження вдалося з’ясувати, що прабабусина сорочка родом з села Оленине Камінь – Каширського району Волинської області, що входить до історико – географічного регіону Західної Волині, де була виготовлена у 1952 році. У 1958 році прабабця Марія, внаслідок трудової міграції, спричиненої політикою етнічної демографії, долаючи 804 км, переїздить до села Ганнівка, що на Кіровоградщині. Як пам'ять про свою родину та рідний край привезла з собою вишиту ії мамою ( Мороз Ганною Прокопівною) нічну сорочку. За допомогою порівняльно – історичного методу сорочка стала цінним етнографічним джерелом, яке дозволило дослідити соціальний і етнічний статус родини, адже регіон Полісся в різні часи перебував під владою іноземних держав. Метод дослідження сприяв розумінню звичаїв та побуту родини. За допомогою типологічного методу виявлені особливості вишивки натільного одягу, а саме жіночої сорочки: типологічні риси, орнаментальні мотиви, колористика, матеріали та прийоми вишивання. Розтлумачити історико – культурні значення ( етнічна демографія, трудова міграція) допоміг герменевтичний метод. Спостереження за орнаментальними мотивами дозволяють зробити припущення про родинний символізм та кодування певної особистої інформації.

 **Висновки:**  **-** В процесі роботи були опрацьовані наукові праці щодо етнографічних особливостей вишивки регіону Волині ,як місця походження артефакту;

 - Доведений факт приналежності та ознаки виробу, як натільного одягу молодої сільської дівчини;

 - З’ясовано шлях потрапляння артефакту в родину автора роботи;

 - Висунуте припущення щодо впливу елементів символіки орнаменту вишивки на кодування жіночої долі, що одночасно вважається *елементом новизни;*

 *-*  Зроблена спроба шифрування власних імен у вишивці, що є *особистим внеском* автора у дане дослідження;