**Ікона з Північного Кавказу в історії моєї родини**

Історія

У мого дідуся, Яцуна Сергія Григоровича, зберігається давня ікона Ісуса Христа, яка має цікаву історію, тісно переплетену з історією родини автора. Приблизно у 1900–1910 рр. вона разом з іконою Пресвятої Богородиці (яка, на жаль, не вціліла) була придбана його пращурами на Північному Кавказі. Дитинство дідуся проходило в місті Прилуки Чернігівської області, де, власне, за місцем проживання його бабусі та дідуся і знаходилася дана ікона в 50-х та 60-х роках минулого століття. А вже після смерті його батьків зазначена ікона перейшла у власність діда Сергія.

Ікона Ісуса Христа у парі з іконою Пресвятої Богородиці була придбана Минко Ганною Григорівною (моєю прапрапрабабусею) приблизно в 1900–1910 рр. в період проживання на Північному Кавказі, де проходив військову службу її чоловік Минко Григорій (вірогідніше за все, на території Черкесії). Після звільнення з військової служби Минко Григорій із сім'єю переїхав на постійне місце проживання до села Піддубнівка Прилуцького району Чернігівської області. Після смерті чоловіка навесні 1917 р. Минко Ганна із дітьми утримували власне господарство. З початком масової колективізації в 1930 р. в Україні почалися переслідування та грабежі багатьох фермерських господарств. Така ж доля не оминула й сім’ю Минко, у власності якої було кілька коней, корів, вдосталь іншої живності, великий сад фруктових дерев та землі сільськогосподарського призначення. Місцевий комітет бідноти постановив розкуркулити господарство Минко Ганни, що фактично було пограбуванням статків сім’ї, і відправити сім’ю на заслання до Сибіру. Таким чином, разом з усім майном була вилучена також ікона Пресвятої Богородиці. На щастя, Ганна Григорівна встигла взяти до рук ікону Спасителя, що врятувало її від знищення. В той же час, старший син Минко Павло приймав активну участь у революційних перетвореннях і був у рядах КПРС десь у Донецькій області. Ганна Григорівна, будучи досить набожною людиною, покладалася виключно на свою віру і молилася біля збереженої нею ікони Ісуса Христа. Окремі односельці, знаючи про статус Минка Павла, якимось чином через телефонний зв’язок із сільради додзвонилися до сина Ганни Григорівни і проінформували про безчинства сільської бідноти. Після відповідної реакції пограбування сім’ї були негайно припинені, майже все майно – повернуто власникам. Однак, ікона Пресвятої Богородиці, на жаль, втрачена (можливо, знищена). В подальшому сім’я зберегла ікону Ісуса Христа навіть в умовах Другої світової війни та окупації.

Із завершенням війни та поверненням Половка Миколи Федоровича (зять Минко Ганни, батько Яцун (дів. – Половко) Галини) вся сім’я залишила в 1950 р. село Піддубнівку і перебралася на постійне проживання до міста Прилуки, забравши із собою ікону Спасителя. Згодом, після смерті Половка Миколи Федоровича, його дружина Половко (дів. – Минко) Варвара переїхала на постійне місце проживання до своєї доньки, Яцун (дів. – Половко) Галини, у місто Бобровицю (Чернігівська обл.). Разом з нею туди ж була перевезена ікона Ісуса Христа. Там вона перебувала до 2021 р. Після смерті Яцун (Половко) Галини Миколаївни (матері мого дідуся Яцуна Сергія) та переїзду Яцуна Григорія Петровича (батька мого дідуся Сергія) до своєї доньки у смт. Макарів Київської області, ікона у тому ж році була перевезена до міста Рівне за місцем проживання мого дідуся Сергія.

Зрозуміло, що можна по різному трактувати всі обставини, але ніяким чином не можна виключити, що саме ця ікона Ісуса Христа всіляко сприяла позитивному розвитку подій для моєї родини і, незважаючи на складнощі, була збережена.

Опис

Основне зображення Ісуса Христа виконане у візантійській традиції (високі тонкі риси обличчя: тонкі брови і губи, великі мигдалевидні очі, високий лоб, пряме темне волосся). Очі трохи відведені вбік. Одяг відповідає візантійській традиції. Права рука дещо піднята, зведені разом три пальці (великий, безіменний та мізинець, а не великий, вказівний та середній, що відповідає сучасним правилам православної церкви). Ліва рука тримає жезл і покладена на круглий предмет.

Ікона знаходиться у дерев̕ яній рамі, ззовні закрита склом. У чотирьох кутах розміщено металеві філігранні орнаменти золотого кольору. Образ Ісуса Христа виконаний олійними фарбами на дерев’яній основі. Стан ікони відносно задовільний, на склі є незначні пошкодження. Ікона потребує реставрації.