**Всеукраїнський інтерактивний конкурс «МАН-Юніор Дослідник»**

**Номінація «Історик-Юніор»**

**Тема проєкту:** «Загадкова історія однієї ікони»

**Автор проєкту:** Савінова Євгенія Володимирівна, учениця 10 класу Березанського ліцею №3.

**Назва населеного пункту:** м. Березань, Броварського району, Київської області.

**Назва територіального відділення МАНУ:** Київський обласний комунальний позашкільний навчальний заклад «Мала академія наук учнівської молоді»

**Керівник проєкту :** Білецька Світлана Володимирівна, учитель історії, основ правознавства та громадянської освіти Березанського ліцею №3 Березанської міської ради.

**Актуальність дослідження:** збереження історії свого родоводу; формування поваги і пошани до історичної спадщини.

**Наукова новизна:** дослідження полягає в тому, що це перша спроба дослідити історію появи ікони в моїй сім’ї; у ході дослідження було реставровано стару ікону і виявлено давні листи.

**Мета дослідження:** дослідити історію походження ікони, формувати шанобливе ставлення до сімейної реліквії; дослідити її значення та нинішній стан.

**Завдання, які потрібно виконати для досягнення мети:**

* відреставрувати ікону;
* розшукати інформацію про появу ікони в моїй родині, з уст родичів;
* визначити сутність поняття «реліквія»;
* поглибити знання про ікону «Діва Марія з немовлям».

**Об**’**єкт дослідження :** старовинна ікона Божої Богородиці.

**Предмет дослідження :** унікальна ікона, образ віри, яка поєднує минуле, теперішнє і майбутнє.

**Методи дослідження** : методи опису, синтезу, аналізу, індукції, дедукції, пояснення; хронологічно-послідовний метод, систематизація зібраного матеріалу, реставрування ікони, фотофіксація.

Підґрунтям дослідження стали: Ікона Божої Матері («Діва Марія з немовлям»), факти з історії родини, стародавні листи. Ікона виготовлена з гіпсу та покрита блискучим напиленням. Родина Савінових зберегла ікону, незважаючи на страшні події ХХ століття. Більше того, вона стала родинною реліквією.

Реліквія (від [лат.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *relinquere* — «залишатися») — шанована [річ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D1%87), яку свято зберігають, пов'язану з історичними або релігійними подіями минулого [3].

Елеуса – найніжніший образ Матері та Сина. Друга назва даного типу ікон – розчулення, оскільки, дивлячись на образ виникає саме ця емоція. Богородиця показана, як любляча мати, яка притискає свою дитину до грудей. Любов – центральна композиція образу, любов Бога до людини, яка можлива лише у лоні Матері-Церкви. Ця ікона Богоматері найчастіше знаходить відгук у серцях віруючих, а найпопулярніший образ цього виду – Божа Матір Володимирська. Ікона, яка пройшла довгий шлях; ікона, яка перенесла війни; ікона, яка була поруч з власниками у складних життєвих ситуаціях.

Оскільки, ікона була в поганому стані, виникла необхідність реставрувати її. Робота складалася з наступних етпів:очищення від бруду, відновлення візерунку гіпсом, нанесення безколірного лаку та золотистого пігменту. На рестврацію пішло два тижні.

**Експериментальна частина:** досліджено, відреставровано, описано об‘єкт дослідження, проведено бесіду з очевидцями, описано відомі події з їх життя та наслідки.

**Особистий внесок дослідника:** усі результати досліджень є наслідком особистої роботи пошуківця.

**Висновки.** У результаті  дослідження історії родинної ікони, я краще пізнала свій родовід. У мене не було досвіду з реставрування ікон, але процес мене захопив. Тепер сімейна реліквія прикрашає мою кімнату. Впевнена, що здобутий досвід буде корисним під час вибору майбутньої професії.

Історія родини – це частина історії країни. Відродження нашої країни не відбудеться без відродження народних традицій та сімейних цінностей до яких входять і родинні реліквії. У багатьох сім’ях помічено ослаблення духовного зв’язку між старшим і молодшим поколінням. Сімейні реліквії – це розповідь про культурну спадщину, яка передається з одного покоління в інше. Почитайте історію роду, адже це частина нашої держави!

**Список використаних джерел :**

1. <https://www.bbc.com/ukrainian/ukraine_in_russian/2015/11/151126_ru_s_famine_new_data> ;
2. <https://icons-shop.com.ua/kakie-byvayut-ikony-bogorodicy> .
3. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%8F>
4. Сімейні фотоматеріали;
5. Листи дідуся з домашньої бібліотеки;
6. Інтентерв’ю з бабусею, Савіновою Валентиною Миколаївною.