**Тези**

**науково-дослідницької роботи «Родинна ікона Миколая Чудотворця»**

Відомості про учня: Рязанцева Вікторія В’ячеславівна, 7-А клас, Конотопський ліцей №10 Конотопської міської ради Сумської області.

Відомості про наукового (педагогічного) керівника: Дубовик Віталій Володимирович, заступник директора з навчально-виховної роботи, учитель історії, Конотопський ліцей №10 Конотопської міської ради Сумської області (Конотопська Мала академія наук Конотопської міської ради Сумської області).

**Актуальність теми.** Важливим для кожної родини є шанування своїх сімейних звичаїв та традицій. Як правило, батьки передають у спадок з покоління в покоління, не тільки знання, а й найдорожчі речі, що мають значення для тієї чи іншої родини. І не обов’язково ця річ повинна мати велику матеріальну цінність. У більшості випадків вона має історичний або релігійний характер. Все залежить від того, з якою життєвою подією родини в минулому вона була пов’язана. А історію однієї сім’ї можна вважати малою частинкою історії цілої країни. От і в моїй родині є така реліквія, яка споконвіків передається від старшого покоління молодшому – це ікона Миколая Чудотворця.

**Мета дослідження:** описати історію виникнення ікони та як дана реліквія опинилася у нашій родині.

**Завдання дослідження**:

* ознайомитися та опрацювати наукову літературу, що висвітлює досліджуване питання;
* дослідити як дана ікона потрапила до родини;
* проаналізувати шість поколінь родини;

**Об’єкт** **дослідження:** ікона як старовинна реліквія

**Предмет дослідження:** родинна ікона Миколая Чудотворця

**Методологічною основою** дослідження є принципи системності, історизму, науковості, об’єктивності. Також застосовувалися такі допоміжні методи: аналіз, порівняння, систематизація, узагальнення фактів та висновків з даної проблематики.

 Перші ікони в [Україні](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) були [візантійського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%96%D1%8F) походження, і найстарші ікони, які збереглися до нашого часу, датуються  [XI -](https://uk.wikipedia.org/wiki/XI_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) [XII століттями](https://uk.wikipedia.org/wiki/XII_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F). Це були ікони писані на дереві. Українці завжди були богомільними, а особливо цей процес активізування, коли відбулося хрещення Русі-Україні за часів правління князя Володимира. Українці завжди мали в своїй хаті ікону. Помешкань, де б не було святих зображень, у давнину, мабуть, не існувало. Ікони були прикрашені найгарнішими [рушниками](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA), що свідчить про особливо шанобливе ставлення до них господарів.

Родинна ікона Миколая Чудотворця бере свою історію від моєї прапрапрабабусі по маминій лінії Ткаченко Мотроні (1890-1965 рр). ЇЇ сім’я проживала в селі Гайворон Чернігівської губернії (нині Чернігівська область, Ніжинський район – раніше Бахмацький район).

Якщо провести невеликий аналіз родинної ікони, то вона виконана на дерев’яній дошці розміром 43 на 52 см, за технікою виконання ця ікона є живописною, за сюжетом ікона є такою, де зображено святих – а саме Миколая Чудотворця, за кількістю зображених персонажів вона є однофігурною.

Саме село Гайворон було засноване ще в далекому 1636 році за часів Речі Посполитої і входило до Чернігівського воєводства. Перша православна церква була збудована в Гайвороні ще в часи [Гетьмана Богдана Хмельницького](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BD_%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%22%20%5Co%20%22%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BD%20%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9).  У [1780](https://uk.wikipedia.org/wiki/1780) році тут була збудована дерев'яна [Свято-Покровська церква](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0_(%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD)&action=edit&redlink=1). Новий масивний дерев'яний храм збудовано вже всередині XIX століття. Ця церква існує і до цього часу в селі Гайворон.

 Так от стосовно того, як ікона Миколая Чудотворця опинилася в нашій родині. Родина Леонтія та Мотрони була заможною (Леонтій був майстром по переробці дерева, часто відвідували ярмарки у Києві і там було багато ікон. У Свято-Покровській церкві у селі була подібна ікона і родина, перебуваючи черговий раз на ярмарку, пригледіли таку ікону і придбали. А потім пізніше вона була освячена у місцевій церкві. На початку ХХ століття, коли до влади в росії прийшли більшовики і їх влада поширилася і на українських землях, стало загрозою те, що вони почали знищувати церкви та розграбовувати церковне майно. Не стала винятком і Свято-Покровська церква в селі Гайворон (вона частково була розграбована та зруйнована а сам храм комуністи почали використовувати як зерносховище). Моя прапрапрабабуся Мотрона розказувала моїй бабці як родина боялася що більшовики і до них можуть вдертися і відібрати ікону, тому намагалися її ховати щоб зберегти для своїх нащадків.

 Так Мотрона згодом передала цю ікону родині сина Миколи Леонтійовича

(загинув під час Другої світової війни) та невістки Агафії - моїй прапрабабці (1912-1987 рр). Ще пізніше ця ікона опинилася в родині мого прадідуся Ткаченка Михайла (1938-1991 рр). До 1983 року ікона так і перебувала в селі Гайворон, а в 1983 році, коли моя бабця Валентина Чернушенко (1958-….) одружилися та переїхала зі своїм чоловіком до м.Конотоп, з нею помандрувала і родинна ікона. На даний час ікона знаходиться у будинку моєї бабусі Валентини Чернушенко в м.Конотоп.

Отже, після того як ікона Миколая Чудотворця потрапила до моєї прапрапрабабусі Мотрони, ця реліквія вже більш ніж 100 років знаходиться в нашій родині та передається з покоління в покоління. На даний час я вже становлю шосте покоління і в майбутньому ця ікона теж опиниться в моїй родині, як основна сімейна реліквія.