Київське обласне відділення МАН

Тетіївське міське територіальне відділення МАН

**Номінація: «Історик – Юніор»**

**Софійський собор - історична пам'ятка України**

 **Автор:**

**Росінська Анастасія Олександрівна**

14.04.2009 р.н.

учениця 8-Б класу

Кашперівського ліцею

Тетіївської міської ради

Білоцерківського району

Київської області

**Керівник:**

Карбівська Валентина Петрівна

вчитель історії Кашперівського ліцею

Тел: 095-588-17-98

2023

Моя Україна - це не тільки одна з найяскравіших європейських країн, але і країна з красивою природою, багатою культурною спадщиною і безліччю неповторних міст. Кожне місто України може похвалитися великою кількістю культурних цінностей.

«В усьому світі немає міста красивіше за Київ» – говорив Михайло Булгаков. У самому центрі Східної Європи знаходиться колиска слов'янських міст - славне та древнє місто Київ. Розташований він на семи пагорбах вздовж Дніпра. Сьогодні Київ є столицею незалежної України. Для кожного із нас буде цікавим ознайомитися з пам'ятками цього стародавнього і ніколи не старіючого міста. Особливе місце в історії міста займає всесвітньовідомий Софійський собор, який був закладений великим князем Ярославом Мудрим на початку XI століття.

**Актуальність:** знайомитися з визначною пам'яткою історії та архітектури, монументального живопису, яка є джерелом для пізнання нашої культури, зокрема мистецтва Київської Русі, що чарує красою до наших днів.

**Мета:** ознайомитись з унікальністю та величчю Софійського собору, його першими літописними згадками. Берегти і захищати одну з найдавніших відомих пам'яток Києва, національну святиню, що втілила у собі тисячолітню історію нашої держави, Софію Київську, як невмируще джерело знань про далеке минуле нашого народу.

**Предмет дослідження:** історія, монументальний живопис Софії Київської.

**Об’єкт дослідження:** Софія Київська – унікальна, історична та духовна пам’ятка.

**Завдання дослідження:** використовуючи історичні джерела, публіцистичну літературу, електронний ресурс дослідити особливості його архітектурно-художнього образу.

Письмові джерела історії XI століття інформують, що Ярослав Мудрий  лише продовжив справу свого батька Володимира Великого. Подібна інформація ставить під сумнів не тільки рік заснування 1017 або 1037, а й особистість того, хто звелів побудувати головну святиню країни. Насправді, в офіційних історичних колах прийнято вважати, що саме Ярослав був засновником храму. На стінах собору збереглися графіті. Графіті Софії Київської писалися здебільшого церковнослов’янською мовою. Проте, у тих випадках, коли текст не передбачав сталої формули-кліше – люди писали так, як розмовляли. Ця мова не виникла на порожньому місці. Це був певний процес, початки якого фіксуються вже у писемних та епіграфічних пам’ятках від ХІ століття. В останніх до церковнослов’янського тексту потрапляли елементи розмовної мови, які прийнято називати «староукраїнською», що й дозволяє робити висновок про те, що саме нею розмовляло населення. Такої кількості графіті не знайдено в жодному храмі. Саме вони, розповідають про поховання князів.

 Коли при дослідженнях у 2008 році, дослідниками не було знайдено поховання Ярослава Мудрого вчені припустилися думки, що поховання було вивезене під час Другої світової війни у США і зараз знаходиться у Нью – Йорку.

Також таємничості цього собору набуває його бібліотека, яка була зібрана Ярославом Мудрим, але при сучасних дослідженнях бібліотеки не знайшли, вона мовби провалилася крізь землю, наразі невідомо де вона знаходиться.

Величчю архітектурно-художнього образу, досконалістю архітектурних форм і композицій. Грандіозними для того часу масштабами і високою майстерністю Софія Київська не поступалася перед жодним з найдавніших архітектурних пам’ятників світу, побудованих у той час.