«МАН-ЮНІОР ДОСЛІДНИК - 2023»

Номінація «Історія»

ТЕЗИ

на науково-дослідницький проєкт:

**Прядка – сімейне надбання родини Ярових**

*Автор:* ***Попов Артем****, учень 8-А класу Тетіївського ліцею № 3 Тетіївської міської ради*

*Керівник:* ***Франовська Юлія Юріївна****, вчитель історії та правознавства Тетіївського ліцею №3 Тетіївської міської ради*

Дослідження минулого України є надзвичайно важливим, особливо у такий складний історичний період нашої Батьківщини. Минуле нашої держави складається із окремих історій кожного громадянина України. Події, люди, речі – усе в сукупності впливає на перебіг історичних подій. Дослідження сімейних реліквій надзвичайно важливий процес, адже саме такі артефакти можуть розповісти про події, що змінювали історію та долі людей. Тому тема нашого дослідження є **актуальною**.

**Мета дослідження**: дізнатися про сімейні реліквій, виокремити ті реліквії, які посідають вагоме місце у історії моєї родини; дослідити, яким чином вони потрапили до родини; визначити місце реліквії у історії родини.

**Об׳єкт дослідження:** прядка.

**Предмет дослідження:** історія появи прядки у власності сім’ї Ярових та її вплив на долю членів родини.

**Завдання дослідження:**

1. Дізнатися у членів родини про наявність сімейних реліквій.
2. Довідатися, як артефакт з’явився у родині.
3. Записати інформацію, почерпнуту із спілкування.
4. Описати предмет та його роль для різних поколінь родини.
5. Визначити, яке значення має реліквія для родини.
6. Узагальнити зібрані факти.

**Методи дослідження:** *теоретичний* — аналіз, узагальнення, метод усної історії; *дослідницький*, оповіщення, що сприяло чіткості та послідовності викладу матеріалів дослідження; *історичний*.

**Наукова новизна** полягає в тому, що ми дослідили реліквію, проаналізували, як вона потрапила до родини, описали артефакт, його історію та роль предмета у житті членів родини у різних поколіннях.

Прядка у первинному вигляді була виготовлена із біленої берези. Прикрашена мальованими мальвами, колоссям жита та калиною. Після того, як прядку було поламано її після ремонту вишкурили і пофарбували. Коли передали мої прабабусі Ганні Федотівна прадід, який був моряком покрив її корабельним лаком.

Після того, як моя родина прийняла рішення передати прядку у шкільний музей, її перефарбували темно-коричневою фарбою.

За дослідженими матеріалами можемо зробити наступні **висновки:**

1. Дерев׳яна прядка – це не просто інструмент, а частина історії декількох поколінь нашого роду.
2. За допомогою прядки родина Ярових, могла займатися ремеслом та забезпечувати свою сім’ю усім необхідним.
3. Під час дослідження ми з’ясували, що прядка, в роки колективізації, була символом достатку сім’ї. Із усіх предметів у будинку саме прядка постраждала від рук більшовицьких активістів. Це дає нам змогу зайвий раз пересвідчитись у не людському ставленні комуністичної влади до українського села.
4. Прядка та ставлення в родині до цієї реліквії спонукало мого прапрадіда отримати освіту столяра та стати майстром по дереву.
5. Прядка передавалася із покоління в покоління, де продовжувала активно використовуватися.

**Список використаної джерел та літератури:**

1. Войнаровський В. Промисли та допоміжні ремесла населення півдня Східної Європи в І–ХІІІ ст. (археологічне відображення та інтерпретація) / Віктор Войнаровський. – Львів, 2014. – 438 с
2. [Словник української мови](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8_%D0%B2_11_%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%85) : в 11 т. — Київ : [Наукова думка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B4%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0), 1970-1980.
3. Щербань А. До проблеми вивчення народної техніки прядіння в Україні / А. Щербань // Матеріали до української етнології. – 2004. – Вип. 4. – С. 177–181.
4. https://uk.wikipedia.org/wiki/
5. http://moe-selo peski.ucoz.ru/publ/korotkij\_naris\_z\_istoriji\_ukrajini/poltavska\_gubernija/ukrajinska\_prjalka\_ce\_vitvir\_mistectva/10-1-0-274