**ТЕЗИ ДОСЛІДНИЦЬКОГО ПРОЄКТУ**

**«ВИШИТИЙ РУШНИК З ПРАПРАПРАБАБУСИНОЇ СКРИНІ: ОСОБЛИВОСТІ ПОХОДЖЕННЯ ТА САКРАЛЬНІ СИМВОЛИ»**

**Поліщук Олександр Анатолійович**, ЛІЦЕЙ ІМЕНІ ОЛЕНИ ПЧІЛКИ М. КОВЕЛЯ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ, 10-Б клас, Ковельська філія ВО МАН, м. Ковель Волинської області.

**Науковий керівник: Бруча Світлана Анатоліївна**, вчитель історії ЛІЦЕЮ ІМЕНІ ОЛЕНИ ПЧІЛКИ М. КОВЕЛЯ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ, керівник секції «Історії України» Ковельської філії ВО МАН.

**Актуальність** роботи полягаєв необхідності вивчення та збереження родинних цінностей в умовах українського націєтворення.

**Мета**: сприяти вихованню шанобливого ставлення до родинних артефактів.

**Завдання дослідження**:

1. З’ясувати походження вишитого рушника з родинної скрині.
2. Дослідити особливості ткацтва, вишивки, символіку зображень.
3. Визначити цінність старовинної речі.

**Об’єкт дослідження**: вишитий рушник прапрапрабабусі.

**Предмет дослідження:**  особливості ткацтва, вишивки, сакральні символи.

**Теоретична частина.** Основу дослідження становлять наративи моєї прабабусі Макарук Олени Іллівни, жительки села Стобихва Камінь-Каширської громади Волинської області, їй 83 роки. Вона повідомила, що найціннішим родинним артефактом є весільний рушник, який більше ста років передається з покоління в покоління як святиня. Ця реліквія належить моїй прапрапрабабусі Федорі Панфилівні Вознюк. Народилася вона у 1883 році в селі Стобихва Волинської губернії (нині село Стобихва Камінь-Каширської громади Волинської області). Ткати рушник почала у 8 років. Мати – Агрипина Оверківна Плясун – дуже рано навчила доньку цьому ремеслу, так як Федора була єдиною дівчинкою в сім’ї (з одинадцяти дітей Агрипини вижило лише шість, п’ять хлопчиків та одна дівчинка). Полотно вийшло дуже тоненьке, що свідчило про неабияку майстерність рукодільниці. Закінчила Федора ткати рушник приблизно в 1890 – 1891 роках. Нитки для вишивки придбали на місцевому ярмарку. Ретельно підбирали візерунок, додали модне на той час мереживо. Коли молоду Федору Онуфрій (Онипрій) Вознюк покликав заміж, домотканий, вишитий власноруч рушник став весільним. Де б не була родина, чи то в евакуації в Бєлгородській чи Курській областях Росії, чи в рідному селі Стобихва; чи в старій хатині, чи в новозбудованій оселі – скрізь вишитий рушник обрамлював найцінніше – ікони. Мабуть, тому й зберігся до наших днів і передається як реліквія.

**Практична частина.** Для визначення особливостей ткацтва та вишивки та з’ясування символіки, ми звернулися до місцевої етнографині Челяди Ірини Петрівни. На основі її аналізу було встановлено, що рушник прапрапрабабусі Федори виготовлено з натурального полотна (коноплі). Полотно вибілене, білий колір символізує фізичну та духовну чистоту, життєву силу та енергію. Вишитий червоними нитками, оздоблений чорними. Розміри полотна – 2,8 м×0,35 м (як правило розміри рушника повинні ділитися на 7). Техніка вишивки – хрестик, що стає популярною на Поліссі з кінця ХІХ – поч. ХХ ст.

Рушник характерний для поліської вишивки, містить стилізований рослинний орнамент. Головний елемент малюнка – Дерево Життя. Воно виростає з горщика – минулого життя, що є основою Світотворення. Дерево прикрашене квітами та листям, листя – це майбутні діточки, квіти – символізують красу та молодість. З обох боків Дерева Життя – Півні. На весільних рушниках півні, вишиті головами один до одного, символізують закоханих молодят, а ще багатство, здоров'я, щастя. Другий ряд – це вишиті маки, які є символом убранства та пишності. Третій – лілеї – символ дівочих чарів, чистоти і цноти. Далі – калина – символ жіночої вроди, сили та здоров’я.

**Висновки.** На основі розповідей прабабусі та місцевої етнографині, аналізу наукових джерел та літератури нам вдалося встановити, що весільний рушник зі старої родинної скрині витканий та вишитий моєю прапрапрабабусею Федорою Панфилівною Вознюк. Його розміри, техніки виконання, кольорова гама, символи типові для Полісся кінця ХІХ – початку ХХ ст. Рушник досліджується вперше. Його цінність висока, адже він є предметом історичної пам’яті моїх предків та всього українського народу.