Київське обласне відділення МАН

Закарпатське територіальне відділення МАН

## **Номінація: «Історик-Юніор»**

## **ІСТОРІЯ РОДИННОЇ РЕЛІКВІЇ**

**ЯК ЄДНАННЯ ПОКОЛІНЬ І ЗНАННЯ СВОГО РОДОВОДУ ЧЕРЕЗ ПІЗНАННЯ ГЛИБИНИ УКРАЇНСЬКОЇ ІКОНИ**

Автор :

Пловайко Мирослава

30.04.2007 р.н.

учениця10 класу

Тур’є - Реметівської ЗЗСО

Тур’є – Реметівської сільської ради

Ужгородського району

Закарпатської області

КЕРІВНИК:

Парашинець Руслана Юріївна,

вчитель історії

Тур’є – Реметівської ЗЗСО

Тел.: 0508855689

2023

Сімейна реліквія – особлива річ, що передається з покоління в покоління і зберігається з особливою дбайливістю. Вона несе родинну інформацію у кольорі, у візерунку, у символах, у настрої . Тільки з її допомогою можна з любов’ю і гордістю зберегти пам'ять про минуле.

**Актуальність** дослідженняполягає в тому, що сімейні реліквії втрачають духовну цінність у наступних поколінь, а кожен рід зобов’язаний зберегти, вивчити і осмислити свою спадщину, розвіяти стереотипи і міфи.

**Актуальними** є події, що розглядаються у даному дослідженні. Вони сягаютьпочатку XX століття,Першої світової війни з Росією і війни початку XXΙ століття з Росією за участі закарпатців. Відвага і мужність людей у протистоянні більшовизму оцінювалися найвищими нагородами Австро-Угорської імперії – медаллю Вітязя.

**Метою** дослідження є старовинна ікона Західного обряду, подарована при народженні хлопчика із греко-католицької сім’ї; її вплив на формування та світогляд дитини, віра у захист і наділення силою у Великій битві з більшовизмом.

Відповідно до мети були поставлені **завдання:**

1.Дослідити фото, спогади та архівні документи щодо етнічного складу села Туриці кінця ХIX ст.

2. Розповісти про свідчення приналежності до певного обряду.

3.Дослідити стан релігії і фольклор даного періоду для розуміння сімейних цінностей, способу мислення і їхнього впливу на тодішнє суспільство.

5. Інформацію, яку несе ікона за допомогою зорових образів, символіки, кольору.

6. Біблійні легенди про Іоанна Хрестителя, їхній вплив на світогляд дитини і подальше життя.

7. Розповісти про події Першої світової війни за участю Закарпатських військ.

**Об’єкт дослідження:** старовинний образ, сімейні фото, документи, спогади, легенди, опис традицій і звичаїв.

**Предмет дослідження** : життєвий і духовний шлях предка, який жив у період кінця XΙX – першої половини XX ст.

Розповідь Ганни Парашинець про цінні родинні реліквії: весільні образи батьків, церковний образ Іоанна Хрестителя, подарований батькові при хрещенні.

Із початком Першої світової війни батько тітки Ганни пішов служити в Австро-Угорську армію. За мужність удостоєний чотирьох нагород, серед них медаль Героя – Вітязя. Таких людей поважали, шанували.

Мовчання. Страх переслідування сім’ї за участь батька у війні на боці Австро-Угорської армії. Приєднання Закарпаття до УРСР послужило великим переживанням: виклики до Ужгорода, знищення всіх документів, фотографій, артефактів. А потім – раптова смерть.

Ікона і єдине фото батька зі старшим братом, що дивом збереглося в односельців, короткі обривки інформації – от і все. Майже сотня років мовчання і заборони згадувати і говорити. Ганна сподівалася: віднайдуться слова, не пропаде давняя слава.

Дитинство: всі спогади про батька. Односельці, пам’ятає, і кликали її – Вітязька.

«Я глянула на ікону – вона ніби світилась..." Усі пошуки свідчать, що це католицька ікона. Духовна особа пояснила, що це Іоанн Хреститель.

У метриці про народження не був указаний батько – отже, дитина позашлюбна, і католицька ікона могла означати: відсутність церкви Східного обряду або пам'ять про батька-католика.

Дослідження з цього періоду наводяться у книзі Іштвана Удварі «Образчики», де розглядається період XVΙΙΙ ст. – поч. XΙX ст. з історії культури і мови Підкарпатських Русинів. Аналізуючи документи , стан парохій мукачівської єпархії в історико-статистичних свідченнях за греко-католицьку церкву, перед нами постає точний образ греко-католицького люду.

Архівні документи період дарування образу у Туриці проживали сім’ї румунська, мадярська, словацькі. Мадярською розмовляли, молилися нею й закохувалися, але бідну русинську дівчину не вважали за рівню для свого сина, і на згадку про батька – залишилась лише ікона.

Словацькі сім’ї також не поспішали своїх синів одружувати із русинськими дівчатами. Про це свідчать фольклорні твори.

Із початком Першої світової війни батько тітки Ганни пішов на фронт. Відзначився мужністю,силою духу, правдивістю, наслідував свого покровителя Івана Хрестителя.

Пошук інформації привів до книги Юрія Фатули «Я ще гадав гздувати, але мушу воювати…» про 66-й Унгварський піхотний полк. За списками погиблих із села Туриці визначаємо що служив у 66-му Унгварському піхотному полку. Тут Микола дізнався, що на багнетах червона армія несе не лише смерть, а у домівки голод, а й масовий терор – червоний терор, заснування системи концтаборів, знищення цілих соціальних класів суспільства.

Розум , відвага і лідерські якості Миколи, проявилися в екстремальних умовах війни: його слухали, за ним ішли, подвиг за подвигом, нагорода за нагородою.

За декілька тижнів дослідження ікона й світлина знайшли своє місце в серці. При вході в кімнату погляд зупиняється на задумливих дорослих і ніжних дитячих очах. Очі з ікони й очі Ганниного батька проникають у душу: усе починається з малого, і кожен обирає свій шлях і як по ньому йти. Батько тітки Ганни обрав праведний шлях захисника й оборонця рідної землі. Це гідний приклад для наслідування у наш кривавий час визвольної війни з московською навалою.