**КАМІЗЕЛЬКА З РОДИННОЇ КОЛЕКЦІЇ**

**Пивоварчук Анастасія Дмитрівна**, учениця 10 класу Поторицької ЗШ І-ІІІ ступенів, слухачка КЗ «Сокальська Мала академія наук учнівської молоді імені Ігоря Богачевського», Львівське територіальне відділення МАН України.

**Науковий керівник**: Багрій Мирослава Степанівна, вчитель української мови та літератури КЗ «Сокальська Мала академія наук учнівської молоді імені Ігоря Богачевського»

Одяг – це один із основних складників матеріальної культури народу, тісно пов’язаний з усією його історією, а також є важливий ідентифікатор народу як нації. З найдавніших часів одяг формувався і розвивався залежно від історичних, соціально-економічних, культурно-побутових, географічних, кліматичних і інших умов. А збереження родинного одягу підкреслює самобутність національної культури. Етнолог Роман Сілецький зауважує, що безрукавка є «найстарішою частиною народного одягу».

**Мета роботи** – виявити й узагальнити особливості родинної реліквії-камізельки як ідентифікатора національного коду. Для досягнення поставленої мети виконати такі **завдання:**

- розкрити сутність поняття «камізелька»;

‑прослідкувати генезу камізельки як виду одягу;

‑ визначити етнорегіональні особливості родинної камізельки

**Об'єкт дослідження** – камізелька як вид одягу.

**Предмет дослідження** – особливості камізельки як родинного оберегу.

У ході роботи використано такі загальнонаукові **методи дослідження**: емпіричні (інтерв'ю, спостереження, опис) та теоретичні (аналіз, синтез, узагальнення), а також фотофіксація.

**Матеріали дослідження**: камізельки із родинної колекції, статті книги «Український народний одяг (UKRAINIAN FOLK COSTUME)»; та польові матеріали автора.

**Особистий внесок автора**. Під час проведення дослідження вдалося прослідкувати побутування безрукавного жіночого одягу на території України, визначити його особливості для кожного регіону. Камізельки із родинної колекції стали поштовхом до вивчення елементів народного костюма, а також з’ясувати походження поняття «камізелька». Про камізельку читаємо у книзі про український народний одяг, виданої в Торонто:«До дівочого одягу належала «камізелька», пошита з темно-синьої або чорної тканини, приталена, викінчена доволі великими «клаптями» та підшита полотном. Камізельку вишивали вздовж полів і довкола клаптів. Застібалась на гаплики». Саме походження назви «камізелька» бере початок із латинської «camisia», а у нашому регіоні збігається із польською kamizelka через близьке сусідство.

Вдалося дослідити походження безрукавок у моїй родині. Їх називали у нас камізельками, хоча на території Сокальщини побутують ще назви: горсет та байбарак. Найстаріша камізелька у моїй родині – це моєї прабабусі Бусько Ірини Сільвестрівни ( народилась 19.01. 1928 в с. Ромош Сокальського району Львівської області). Камізелька прабабусі пошита із чорного сукна, не підшита ніяким полотном. Запинається камізелька на гаплики із внутрішньої частини. На двох пілочках вишитий гладдю великий стилізований мак і зелене листя маку. Червоний мак, вишитий на камізельці, це символ жіночої краси і продовження роду. Тому камізельку берегли, передавали по жіночій лінії: від прабабусі перейшла до бабусі( Анна 30.01. 1962 р.н.), тоді до мами (Оксана 25.11. 1982 р.н), а тепер моя. Вона була святковим одягом у нашій родині, одягали її до вишиванки. Бережно ставимося до неї, так як несе із собою історію поколінь.

Практичне значення роботи виявляється в тому, що результати роботи можуть бути використані для подальших розробок проблеми національного костюма на сучасному етапі.