**Всеукраїнський інтерактивний конкурс** **«МАН-Юніор Дослідник»**

**Номінація «Історик-Юніор»**

**Тема проєкту:** Українська самопрядка – реліквія нашої родини.

**ПЕТРИК ПОЛІНА АНТОНІВНА**

**Смілянська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №11, 8-Б клас**

**Смілянське територіальне відділення МАНУ**

**місто Сміла**

**БУЛИУХ Юрій Гаврилович,** учитель історії

**ХИЖКІНА Людмила Борисівна,** учитель української мови та літератури

**Мета дослідження**: розповісти про унікальний витвір мистецтва – українську самопрядку*,* та як цей артефакт потрапив до нашої родини.

**Завдання дослідження:**

1. Дослідити з наукових джерел та Інтернет-ресурсу історію виникнення самопрядки.

2. З’ясувати, як унікальний артефакт потрапив до моєї прабабусі та бабусиної родини.

3. Вивчити інформацію серед учнів закладу про наявність у їхніх родинах унікальних предметів, що стали сімейною реліквією.

4. Зібрати фольклорні та літературні джерела, у яких згадується про самопрядку

чи атрибути, пов’язані з нею.

5. Укласти глосарій.

**Об'єкт дослідження:** українська самопрядка.

**Предмет дослідження:** роль самопрядки в житті та побуті української жінки. Використання самопрядок уремісничій галузі.

**Теоретична частина**

Українська самопрядка - це прилад для роботи, на якому вручну пряли вовну або льон у давнину. *Унікальність української самопрядки полягає в тому*, що вона має глибокі історичні корені, а прядіння було одним із найстаріших ремесел в Україні. Вироби «із самопрядки» мали високу якість та довговічність, завдяки цьому були затребувані серед покупців і колекціонерів. До того ж прядіння на самопрядці відрізнялося своєю технологією, а речі - дизайном. Одяг, покривала, рушники, мережива, орнаменти, виготовлені з напрядених на самопрядці ниток, були й залишаються новомодними, модерними серед українців, вони відображають національну ідентичність, є джерелом національної гордості.

**Методи дослідження:** теоретичні: аналіз, синтез, узагальнення; загальнонаукові емпіричні (опитування, інтерв’ю); систематизація зібраного матеріалу, історико-хронологічний.

Сімейна реліквія – це найцінніша річ, свідок часу, що передається в родоводі й зберігається з особливою дбайливістю. Самопрядка в нашій родині стала єдиним зв’язком між трьома поколіннями, який неможливо розірвати. Я з великою любов’ю, шаною та повагою буду снувати ниточку пам’яті про минуле нашого роду.

У процесі роботи над темою мені стала цікава думка учнів закладу про те, чи є у їхніх родинах якась сімейна реліквія. Разом зі своїми керівниками склала форму для опитування, у якому взяло участь 96 учнів 8-10 класів. Результати опитування дали можливість зробити такі висновки: у цілому учні закладу розуміють, що означає слово артефакт (93,7%). Прикро, що в 48,4% родин, за відповідями респондентів, немає сімейної реліквії. Серед сімейних реліквій, які є в родинах 51,6%, респонденти найчастіше називають прикраси, фотоальбоми, вишиті рушники, предмети побуту, нагороди. 52% опитаних знають історію сімейної реліквії, яка на думку 76,8% дітей має об’єднати, згуртувати навколо родину. 97,3% опитаних зазначили, що хотіли б передати якусь сімейну цінність наступним поколінням, зокрема прикраси, фотоальбоми, рушники, нагороди, листи, ікони. Приємно, що 82% учнів стверджують, що історію свого родоводу потрібно вивчати, досліджувати й знати.

**Практичне значення** виконаної роботи полягає в тому, що напрацьований матеріали науково-дослідницької роботи може бути використаний учителями історії, літератури, керівниками гуртка історичного краєзнавства; під час екскурсій до шкільного музею.

**Висновки.** Отже, завдяки роботі над проєктом я здобула нові знання, дослідила відмінності між віртуальним зображенням самопрядки та її матеріальним інваріантом, відпрацювала практично процес намотування нитки на котушку, дізналася, що ще в трьох родинах, окрім нашої, самопрядка є сімейною реліквією. Українська самопрядка є важливим елементом української культури та національної спадщини. Дослідження цієї теми допомагають зберегти та вивчати традиції та історію українського народу, а також розвивати сучасне мистецтво та дизайн.