**ІКОНА – ДУХОВНА РЕЛІКВІЯ РОДИНИ**

**Олефіренко Захар Миколайович, Охтирська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 2 Охтирської міської ради Сумської області; 9 клас; Сумське територіальне відділення МАН України; м. Охтирка Сумської області; керівник проєкту: Литовченко Ольга Олександрівна, керівник гуртка Комунальний позашкільний навчальний заклад «Охтирський міський центр позашкільної освіти-Мала академія наук учнівської молоді»**

**Мета дослідження** – з’ясувати історію походження родинної ікони, визначити її образи і закладений у них зміст.

**Завдання:**

 - з’ясувати стан джерельної бази;

- дослідити історію родинної реліквії;

- визначити складові ікони – образи;

- з’ясувати роль ікон як духовних святинь для українців та моєї родини.

**Об’єкт дослідження –** родинна ікона «Сімейна».

**Предмет дослідження** – історія ікони, образи, з яких вона складається, зміст ікон, значення у повсякденному духовному житті.

**Методи дослідження:** аналізу, синтезу, узагальнення, інтерв’ю.

Аналіз розробки теми показує, що на сьогоднішній день існує певна література, матеріали, джерела, що можуть стати основою для дослідження. У фондах Охтирського краєзнавчого музею, бібліотеках, Охтирських храмах зберігаються документи, матеріали, ікони, книги. Використання отриманої усної інформації від членів моєї родини, священників та прихожан храмів м.Охтирки (Архістратига Михаїла, Свято-Преображенського) і с.Грунь (Воскресенська церква), публікацій, статей із сайтів релігійних православних організацій та статей науковців дає можливість дослідження родинної ікони та теми.

**Провівши дослідження можна зробити висновки.**

Духовна реліквія ікона «Сімейна» з'явилася в родині в період 1914-1918 рр. та за 105 років перебування шанувалася як святиня у 4 поколіннях.

Ікона складається з 9 невеликих образів, зображених на дошці фарбами та прикрашених ризами. Автором визначено кому з Святих вони належать. 5 з них вдалося індентифікувати тільки через частково збережені написи, адже вони не є розповсюдженими та традиційними у Охтирському краї на сучасному етапі. Питання про шанування цих ікон в регіоні століття тому потребує подальшого вивчення. Вищевказане та відсутність місцевої Охтирської чудодійної ікони Божої Матері дозволяє стверджувати, що ікона прибула на територію з іншого регіону тодішньої держави, можливо з батьківщини власника, який оселився з родиною саме на Охтирщині десь в 1900-х рр. Приблизну дату написання та виготовлення ікони можна встановити як 1900-1914 рр. На це вказує одна з ікон - чудодійна іконаБожої Матері«Рятівниця від бід», яку в 1889 році було передано до Ново-Афонського Симоно-Кананітського монастиря на Кавказі. Один з образів зображує святих апостолів Симона Кананіта та цілителя Пантелимона, які тримають ікону Божої Матері на фоні цього монастиря. Сам монастир будувався до 1900 р.

 Ікони як святині для українців та моєї родини займали особливе місце. До них молилися, у них сподівалися знайти зцілення і допомогу в житті. Образи, втілені в іконах, вважаються взірцем моральної чистоти й одухотвореності. Іконописне зображення являє нам прообраз ідеального людства. Головне вірити, сподіватися та духовно зростати.

**Новизна роботи.** Вперше здійснено дослідження історії ікони моєї родини, визначено кому належать образи, з яких вона складається, закладений у них зміст. Наведені результати та висновки отримані автором особисто. Здійснено вивчення різних видань, публікацій, праць відомих дослідників Слобожанщини, ікон, документів, які зберігаються у Охтирських храмах, фондах краєзнавчого музею. Усна інформація отримана шляхом проведених інтерв’ю.