**ТЕЗИ**

**до учнівської творчої роботи Всеукраїнського інтерактивного конкурсу «МАН-Юніор Дослідник»** **за номінацією «Історик-Юніор» учениці 8 класу Запорізької спеціалізованої школи-інтернату ІІ-ІІІступенів «Січовий колегіум», м.Запоріжжя, Овсяник Єлизавети Максимівни з теми «Без коріння сохне все живе…», науковий керівник Марцих Світлана Василівна, учитель історії та правознавства Запорізької спеціалізованої школи-інтернат «Січовий колегіум».**

Творча робота виконана автором у напрямку розкриття історії походження сімейного артефакту, що передається із покоління в покоління. А саме – старовинної Ікони.

Реліквії зберігаються в музеях і становлять золотий фонд України. Але і сімейні артефакти складають єдину історію нашої держави. Це визначає певну наукову новизну та дає можливість по новому розкрити тему самого конкурсу: адже об’єднати сучасне суспільство можна через спільну людську пам'ять. Проявом цього можуть виступати саме сімейні скарби та перекази про них, інколи казкові чи напівмістичні. Це наше коріння, наша міць, наша гордість.

**Метою** нашої роботи було дослідити історію походження сімейної ікони, котра більше століття зберігається в сім”ї Овсяник .

**Завдання:**

* встановити період появи артефакту в родині;
* проаналізувати розповіді батьків, щоб зрозуміти яким чином ікона потрапила у родину.
* дослідити вплив реліквії на збереження пам’яті та сімейних традицій.

**Об’єкт дослідження**: старовина ікона родини Овсяник як сімейний артефакт.

**Предмет дослідження**: історія походження сімейної реліквії, різноманітні перекази про її властивості, лікувальні ефекти.

У теоретичному розділі роботи « Без коріння сохне все живе…» автор знайомить з описом старовинної сімейної ікони. Використовуючи працю Дмитра Степовика «Історія української ікони Х-ХХ століть» ми виділяємо специфічні риси української ікони.

У експериментальному розділі, який складається із двох підрозділів розповідається про історію появи артефакту в нашій сім’ї та аналіз багаточисельних розповідей батьків та бабусі про мою прабабусю Машкову Катерину Никифорівну, котра отримала цю ікону перед весіллям від своєї бабусі. Нею вона благословила прабабусю на подружнє життя.

У висновках автор дає аналіз роботи, визначає ті важливі аспекти, які вдалося визначити, а саме:

по-перше, встановлений приблизний час появи ікони в сім’ї;

 по-друге, проаналізовано багаточисельні родинні перекази про життя прабабусі, про її бажання зберегти і передати ікону наступному поколінню;

по-третє, проведено дослідження про виділення специфічних рис української ікони.