**Сімейний фотоальбом як джерело пам’яті**

Нечай Софія Дмитрівна; Донецьке територіальне відділення Малої академії наук України; комунальний позашкільний навчальний заклад «Донецька обласна Мала академія наук учнівської молоді»; Ліцей зі структурним підрозділом гімназії № 6 Покровської міської ради Донецької області; 9 клас.

Наукова керівниця – Колеснікова Юлія Сергіївна, учитель історії ліцею № 6 м. Покровська; наукова консультантка – Рибалка Людмила Дмитрівна, керівниця гуртка «Історія України» КПНЗ «ДОМАНУМ».

В умовах обов’язкової евакуації населення Донецької області, що здійснюється на підставі розпорядження Кабінету Міністрів України від 2 серпня 2022 р. № 679-р, авторка проєкту разом із членами родини не мала можливості вивезти сімейні реліквії: книги з домашньої бібліотеки, порцелянову статуетку або швацьку машинку Singer. У дорожню сумку не помістився навіть сімейний фотоальбом 1960-1970-х рр. Але пам’ять роду не має зникнути, адже разом із нею зникає частка тебе, твоєї індивідуальності. Сьогодні фотографії пращурів рятують нас від перетворення на «перекотиполе» без родового коріння.

З урахуванням актуальності питання метою науково-дослідницького проєкту було визначено розкрити можливості використання фотографій із родинних альбомів в дослідженнях повсякденного життя українського суспільства ХХ ст. Для досягнення цієї мети було виконано дослідницькі завдання: 1) з’ясовано сучасні підходи до використання візуальних (фотографічних) джерел в історичних дослідженнях; 2) на основі зіставлення фотографій і письмових оповідних джерел (спогади, щоденники та ін.) членів родини Тищенків – Ішутових – Москалець унаочнено обставини життя людини в умовах панування комуністичного тоталітарного режиму в 1930-1950-ті рр.

Об’єкт дослідження становлять фотографії з родинних альбомів у джерелознавчому контексті вивчення історії України. Предметом дослідження стали фотографії членів селянської родини з Дніпропетровщини, зроблені у 1930-1950-х рр.

Під час реалізації проєкту було застосовано: 1) загальнонаукові методи (аналізу, синтезу, систематизації та ін.); 2) спеціальні історичні методи (проблемно-хронологічний). Також використовувалися метод усної історії (біографічне інтерв’ю), іконологічний метод (порівняння фотографій зі спогадами очевидців). Біографічні інтерв’ю із розгляданням матеріалу дозволили створити корпус джерел з історії родини Тищенків – Ішутових – Москалець за типами: візуальні (фотографічні) джерела; писемні оповідні (наративні) джерела.

На основі ознайомлення з науковою літературою, за допомогою вказаних методів дослідження можна зробити висновки:

1. На початку ХХ ст. у соціогуманітарних науках все більше уваги приділяється візуальним джерелам. А. Варбург та його учень Е. Панофські розробляють іконологічний метод дослідження пам’яток мистецтва, за яким їх сюжет порівнюється з писемними джерелами задля виявлення зв’язків з історичними подіями та явищами. В. Беньямін у праці «Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності» (1935-1938) доводить, що поява фотографії та кіно змінила сприйняття та спосіб участі мас у мистецтві. У 1970-ті рр. есеїстка С. Сонтаг стверджує, що фотографія істотно розширила можливості соціогуманітарних досліджень. Вказані дослідження привели до «візуального повороту» в науці, який засвідчили рішення міждисциплінарного симпозіуму «Бачення та реальність» (1988). В українській історичній науці «візуальний поворот» ознаменувався публікаціями про фотографії з родинних зібрань Л. Малес (2008), Л. Касян (2016). Методика роботи з візуальними джерелами, що запропонована в цих публікаціях, разом з усноісторичними дослідженнями О. Веселової (2009), О. Кісь (2017) були надзвичайно корисними авторці проєкту.
2. На прикладі фотографій членів роду Тищенків – Ішутових – Москалець п’ятого покоління та пов’язаних із ними наративних джерел було визначено особливості життя українського села у 1930-ті рр. Це, передусім, терор голодом і репресії (арешт Тищенка Івана Наумовича за те, до допустив «розкрадання» колгоспного зерна), зміни харчового раціону («полювання» на ворон Тищенко Прасковії Антонівни), збайдужіння та відчуження (фотографія Москалець Харетини Павлівни). Нацистська окупація у 1941-1943 рр., мобілізація чоловіків до радянської армії були ще одним страшним випробуванням, коли жінки мали молоти на борошно жолуді дуба (спогади Ішутової (Цвіх) Єви Омелянівни), а старші діти – працювати за їжу з 12 років (спогади Тищенко (Москалець) Галини Іовни). Утім наші пращури пройшли через ці випробування та зберегли власну гідність, що надихає нас громадянським оптимізмом.