**Сімейна реліквія – Ікона. Історія поколінь.**

*"Кожне нове покоління зростає на плечах попереднього покоління, завдяки чому воно може підніматися на вищі рівні, досягати більш високих цілей та розвиватися."*

**Виконала:** Мігачова Марія Олександрівна

учениця 10-А класу

Миколаївського юридичного ліцею

**Науковий керівник:** Аркуша Катерина Володимирівна,

учитель історії

Миколаївського юридичного ліцею

**Мета роботи:**

***довести, що родова Ікона Пресвятої Богородиці є не лише релігійним об'єктом, а й важливою складовою культурної спадщини, яка відображає культурні аспекти того часу, коли вона була створена. Ця ікона має значення як мистецький об'єкт, який свідчить про мистецький рівень інших творів того періоду.***

**Завдання роботи:**

* 1.Дослідити історію власної родової ікони "Покров Пресвятої Богородиці."
* 2.Проаналізувати символіку та значення зображення.
* 3. Визначити місце ікони у весільній обрядовості нашої родини.
* **Об’єкт дослідження:** Весільна обрядовість та ікони.
* **Предмет дослідження:** Ікона "Покров Пресвятої Богородиці" як історичне джерело та сімейна реліквія моєї родини.
* **Методи дослідження**: Інтерв’ю, історичний метод, аналіз джерел, іконографічний та мистецький аналіз, релігійний аналіз, порівняльний метод

*Зі слів моєї бабусі* «В нас є ікона Покров Пресвятої Богородиці. Ця ікона – сімейна реліквія, яку передавали з покоління в покління. Колись дуже давно твою прапрапрабабусю благословили на подружнє життя батьки та подарували цю Ікону, коли вона виходила заміж. Так було в давнину: без благословення не можна було повінчатися в церкві».

Ця ікона належала моїй прапрапрабабусі, Темченко Оришці Миколаївні (1907 року народження), яка народилась і проживала у с.Шабельники (Золотоніський район) Черкаська область

Ікона Покрови Пресвятої Богородиці - це одна з найбільш поширених ікон в православній традиції, що представляє Діву Марію, що захищає християнський народ своїм покровом. Саме наша Ікона деталізувалася квітками з тканини, що зображали щастя і спокій, що несе Покров Пресвятої Богородиці у дім. Ікона Покрови Пресвятої Богородиці заснована на легенді, згідно з якою, один зі святих рано вранці побачив Діву Марію в храмі, що стояла над народом, який молився в ній. Він бачив, що Богородиця зійшла з іконостасу і накрила своїм покровом народ, захищаючи його від ворогів. Ікона Покрови Пресвятої Богородиці є символом захисту та материнської любові, яка покриває та оберігає всіх, хто шукає допомоги та захисту у Богородиці.

*Написана ікона на дошці олійними фарбами.* Кольорова гама досить стримана, використовуються відтінки жовтого, червоного, сірого кольорів. Площина декорована різноманітними квітками із тканини, з чотирьох сторін розташовані листя із заліза, пофарбована золотим відтінком. По краях декоровано залізними вставками. Спрощене зображення Богородиці, простота оздоблення дають підстави припустити, що ікона не має значної матеріальної цінності. Також, можна помітити поверхневе домалювання Богородиці, що може свідчити про те, що її додекоровували з покоління в покоління.

До слова, наукові дослідження українського сакрального мистецтва почалися лише на початку минулого століття і тісно пов’язані зі створенням митрополитом Андреєм Шептицьким Національного музею у Львові ― найбільшої скарбниці української ікони у світі.

*Згідно з обрядом, батьки благословляють молодят іконою, але, якщо родини не релігійні, то батьки можуть просто дати своє напуття*. Зазвичай, у кожній родині є свята ікона, якою з покоління у покоління батьки благословляють молодих. Перед цими іконами батьки дають свою згоду на шлюб дітей та хрестять їх іконою. Ця ікона потім передається дітям та онукам із покоління у покоління та зберігається як сімейна реліквія.