Підвисоцький ліцей ім. Т. Г. Шевченка

Підвисоцької сільської ради Голованівського району

Кіровоградської області

Територіальне відділення МАНУ:

«Кіровоградська Мала академія наук учнівської молоді

Кіровоградської обласної ради»

**Тихвінська ікона Божої Матері –**

**найцінніший духовний спадок нашої родини**

Тези творчої роботи конкурсу «МАН-Юніор Дослідник»

Автор проєкту:

Михайлишина Владислава Олегівна,

учениця 7 класу,тел. 097 5617976

Керівник проєкту:

Михайлишина Оксана Валеріїна,

 учитель історії

2023

 ***Актуальність дослідження.*** Дослідження православних традицій і пам’яток культури та мистецтва - тема архіактуальна, оскільки мова в кінцевому підсумку йде про збереження цивілізації, фундаментом якої є православ'я. Результати роботи мають практичне значення, адже можуть бути використані на уроках християнської етики, в роботі бібліотеки, в музеї, на заняттях з краєзнавства та на класних годинах.

***Мета дослідження:*** дослідити та проаналізувати історію появи та збереження найстарішого предмету в родині – ікону Божої Матері, написаної на дереві.

***Об’єкт дослідження:*** історія появи та перебування старовинної ікони у родині Возних – Михайлишиних.

***Предмет дослідження:*** Ікона Божої Матері «Тихвінська».

***Завдання дослідження:***

* дослідити історію появи ікони Божої матері у родині;
* з’ясувати до якого виду ікон Божої матері відноситься предмет нашого дослідження;
* визначити вік ікони;
* простежити історію появи та перебування ікони у родині;
* проаналізувати цінність ікони.

Були використані наступні ***методи:***

* вивчення спеціальної літератури;
* робота з мережею Інтернет;
* робота зі словником іконописця;
* бесіда з родичами.

**Наукова новизна** полягає в тому, що було досліджено сімейну реліквію, проаналізовано як вона потрапила до родини, описано її стан, визначено цінність ікони та її роль у житті різних поколінь родини.

Ікони постійно шанувалися людиною, були незмінним символом найважливіших державних та сімейних подій. Зображення святих у всі віки шанувалися людиною (навіть якщо це було заборонено владою),були незмінним атрибутом у найважливіших історичних подіях.

 Іконографія – надзвичайно цікава історична та мистецтвознавча дисципліна, яка дає можливість поринути саме в релігійне минуле рідного краю та родини зокрема.

Для дослідження я взяла порівняно невеликий відтинок часу – з першої половини ХХ століття до першого десятиліття XXI. Виходячи з того, що живі мої бабуся, тітка бабусина (народилися в першій половині ХХ століття), то вони і є цінними свідками та хранителями багатьох традицій сім'ї. Саме ці члени родини змогли мені допомогти в цьому напрямку.

Існує безліч ікон Діви Марії, і кожна з них унікальна. Крім того, є образи, які відомі своєю чудотворністю. Саме таким є святий лик Тихвінської Богородиці. Старовинність її підтверджує й той факт, що манера, в якій виконано роботу, подібна до інших старовинних ікон: Казанської, Грузинської, Іверської, Смоленської [2].Композиція образу зосереджена на дитині-Ісусі, зверненому до глядача. На Нього вказує й Небесна Цариця, котра немов закликає вітати явленого на світ Владику та Суддю. Таке розташування фігур символізує шлях до порятунку, вказаний Господом, при цьому Богородиця уособлює ворота, які ведуть в рай. Майстер надав святим ликам замислений і піднесений вираз, відтворивши мудрий, уважний погляд Спасителя та любов, що світиться в погляді Пречистої Діви [1].

Розглянувши та дослідивши образ більш детально, було виявлено, що це ікона типу Одигітрія також відома як "Вказуюча дорогу". За переказами, перша подібна робота була написана ще євангелістом Лукою з благословення самої Пречистої Діви. Спочатку реліквія зберігалася в Єрусалимі, але близько 439 р. її перенесли в Константинополь. У процесі вивчення ікони було проведено зняття верхнього забрудненого потемнілого шару з лівого боку за допомогою зубної пасти та щітки, щоб переконатися чи правильно було визначено назву ікони.

У моїй родині в божничку давно вже стоїть стара ікона із зображенням Богородиці. У звичайні дні вона висить на стіні. У свята мама прикрашає усі образи, які є в хаті, рушниками. Мені дуже подобається відчувати незвичайну атмосферу побожного ставлення до святинь. Щодня перед іконами бабуся молиться.

Моя бабуся, Возна (Гижко) Валентина Леонтіївна (1957 р.н.), переповідає розповіді своєї бабусі. Ікону, або ж як її називали "образ", подарувала прабабка, Пташник Фрасина Артемівна (1882 р.н.), бабці, своїй дочці, Гижко (Пташник) Олені Афонівній (1909 р.н.), та дідові, Гижку Миколі Федоровичу (1910 р.н.), на весілля, що відбулось 17.11.1935 р. Для бабусі ця ікона була дуже цінним подарунком, бо у страшні часи Голодомору 1932-33 рр. сподіватись не було на що, хіба вірити і молотись. Молились… «Нас дев'ять дітей було і мама з татом, пережили ті страшні роки лиш троє нас і мати, - згадувала бабка Олена. - Ніхто, навіть мати, уже не вірили у порятунок, а я вірила... вірила і просила у Богородиці змилуватись над нами. Голодні, кволі, з опухлими ногами ми таки діждались весни, назбирали перемерзлої картоплі на колгоспному полі, напекли, та їли уже не всі ... Коли мати подарувала образок мені, тознала, що він буде зі мною усе життя!»

Так і сталось. У 1939, після молитов, Бог нарешті подарував їм донечку - Гижко Явдокію Миколаївну 1939 р.н., маму бабусі. І все добре було. Наступним випробуванням була Велика Вітчизняна війна. Ці страшні події вони переживали удвох. Через край села ішла лінія фронту, пожежами було знищено багато людських домівок, і їхня хата горіла. З палаючої оселі моя прапрабабуся врятувалася з малою трирічною дитиною. Єдиною річчю, яку жінка змогла винести з будівлі, була ікона. Зауважу, що хата та всі речі палали. Божничок спалахнув останнім, неначе чекав на порятунок. Але все-таки на образі є знак тих подій – випалений шматочок.

Так, разом із сусідкою, Калуцькою Анастасією Григорівною (1903 р.н.), та її трьома дітьми у погребі перечекали лихо. Знову ж ікона залишилась у бабусі Олени. А уже безпосередньо у наш будинок вона потрапила, коли після смерті діда Миколи моя бабка забрала бабку Олену разом з іконою. Прапрабабка Олена померла у 1996 році, а ікона залишилась у нас. На своє весілля я також сподіваюсь отримати саме цю "сімейну реліквію" і сумнівів щодо її духовної цінності у мене немає.

***Висновки.*** Працюючи над цим дослідженням, я зрозуміла, що, хоча в нашому селі протягом багатьох десятиліть не було церкви, мої земляки та моя родина продовжували зберігати православні традиції, найчастіше таємно. Будь-яка спроба влади натиснути на віруючих, змусити їх відректися від віри вселяла в людей якусь особливу надію, давала якусь таємну силу, щоб витримати випробування, що випадали на їх долю. В ході роботи було досліджено найстаріший предмет у родині - копію Тихвінської ікони Божої Матері. З’ясували історію появи та перебування ікони в родині. Бабусі її подарувала прабабуся, тобто ікона переходила з покоління в покоління по жіночій лінії. Користуючись різноманітними джерелами інформації, визначили приблизний вік ікони. Вона старовинна, їй приблизно 200 років. Наше спільне сімейне завдання: в майбутньому познайомитися з технологією реставрації ікон і відновити наш образ, щоб він оберігав ще моїх дітей і онуків.

**Література:**

1. Акафіст Тихвінській Львівській "Сльозоточивій" іконі Божої Матері. URL: http://uapc.zt.ua/news/508

2. Головна молитва до Тихвінської ікони Божої Матері. URL: https://www.zatuschok.com/1931/

3. Образ, який рятує душі - ікона Богородиці з Тихвіна. URL: <https://yantar.ua/ua/blog/obraz-spasayushij-dushi-ikona-bogorodicy-iz-tihvina.html>

4. Тихвінська ікона Божої Матері - берегиня та захисниця дітей. URL: https://ukrburshtyn.com/ua/blog/tihvinskaya-bogorodica--hranitelnica-i-zashitnica-detej.html