Всеукраїнський інтерактивний конкурс

«МАН-Юніор Дослідник» Номінація «Історик»

«Рівненська Мала академія наук учнівської молоді» Рівненської обласної ради

**Проєкт виконала:** Миколайчук Ангеліна Олегівна, учениця 8 класу закладу загальної середньої освіти «Корецький ліцей» Корецької міської ради, 0969896985

**Керівники проєкту:** Ничипорчук Олексій Вячеславович, учитель історії та Миколайчук Ірина Борисівна, вчителька української мови та літератури закладу загальної середньої освіти «Корецький ліцей» Корецької міської ради, 0983400208, irynaborysiwna@ukr.net

***Тема роботи –*** «Реліквії як спомин про родину».

***Актуальність проєкту***. Дерево тримається на землі корінням, а людина – минулим. Хто не знає свого минулого, як перекотиполе: куди дме вітер, туди й котиться. Василь Сухомлинський писав: «Душа не може жити без святині. Щось для людини стає дорогим і непорушним, невикорінним і незнищенним». Так і в нашій родині є реліквії, які, звісно, для стороннього ока, можливо, і не мають цінності, проте для нас, родини Качановських-Миколайчуків, – це ниточка, яка з’єднує теперішнє з минулим.

***Мета проєкту*:** знайти у своїй родині артефакти**,** здійснити спробудослідити їх, описати історію походження й те, як вони потрапили до сім’ї.

Досягнення мети передбачало виконання ***таких завдань:***

* взяти інтерв’ю у рідних щодо наявності у родині артефактів;
* здійснити спробу дослідити та описати історію походження родинних реліквій (ікони Божої Матері та ночов);
* узагальнити та зробити висновки щодо значення артефакту для збереження та продовження сімейних традицій.

***Предмет дослідження***: ікона Божої Матері та ночви.

***Методи дослідження***: збір інформації, опитування, аналіз та синтез даних. Віднайдено родинні документи та сімейні світлини, взято інтерв’ю у найстарших членів родини, здійснено аналіз та синтез знань про реліквію.

Відомо, що бондарство – один із видів українських народних деревообробних промислів, пов’язаний із виготовленням ємностей: бочок, діжок, барил, цебер, ночов тощо. Щороку, вже 53 роки поспіль, бабуся Надія та мама Ірина замішує у родинних ночвах паску і це неймовірно сакральна подія у нашій сім’ї, яка об’єднує два світи: сучасний і пам’ять про минувшину.

***Ночви*** – видовбані з цільного відрізка деревини [коритця](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE) прямокутної або човноподібної форми, часто – із завуженими кінцями-ручками, в яких купали дітей, [прали](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) білизну, підсівали [борошно](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%BD%D0%BE), розчиняли [тісто](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE), сікли [овочі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D0%BE%D1%87%D1%96) та зелень [сікачкою](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%BA%D0%B0), [віяли](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D1%8F) зерно та [крупи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%B8). Брали колоду потрібної довжини, кололи навпіл, а потім вибирали та видовбували середину, надаючи відповідної форми. У більших купали немовлят до трьох місяців, згодом, як дитя виростало, замішували в них тісто для пирогів чи простого хліба.

Для українців молитва – це духовна енергія, яка живить душу, а ікони – святині, які завжди висіли на покуті у кожній кімнаті. Ікона Божої Матері, яка ще й досі зберігається у родині Качановських, засвідчує глибоку віру наших пращурів.

***Новизна дослідження.*** Вперше здійснено спробу дослідити родинні реліквії: ікону Божої Матері та ночви. З розповідей бабусі Надії (75 років) стало відомо, що ночви прабабуся Ярина (свекруха бабусі Надії) отримала як придане, а іконою подружню пару благословляли батьки 15 лютого 1933 року, про що свідчить свідоцтво про одруження Качановського Петра Микитовича (1909 р.н.) (прадід) та Маркевич Ірини (Ярини) Василівни (1914 р.н.) (прабаба).

***Висновки.*** 90 років минуло від дня, коли дерев’яні ночви та ікона з’явились у родині Качановських. Припускаємо, що ночви були виготовлені ще рік-два раніше, а ікона, з розповідей бабусі була у родині й до одруження прабабусі, але достовірно не відомо відколи. Зважаючи на те, що у досліджуваному дерев’яному начинні ще й досі замішують бабуся і мама паски, то це СВЯТИНЯ, яка береже дух роду та традиції; є спомином про нашу РОДИНУ.