**Мащенко Дарина Іванівна,**

учениця 8-А класу КУ «Пологівського ліцею «Основа»

**Наукові керівники:**

**Тоцька Юлія Анатоліївна**

вчитель зарубіжної літератури**,**

**Тоцька Софія Ігорівна,**

вчитель історії.

**КАРТИ ТАРО – ВІДОБРАЖЕННЯ СУЧАСНОЇ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ КРІЗЬ ПРИЗМУ СЬОГОДЕННЯ (МОЯ ЗНАХІДКА, ЩО ВЖЕ Є ТА СТАНЕ В МАЙБУТНЬОМУ СІМЕЙНОЮ РЕЛІКВІЄЮ)**

**Актуальність дослідження:** в умовах сучасної військово-політичної ситуації в Україні важливим та актуальним є вивчення історії. Адже вивчаючи історію, ми вчимося на помилках своїх пращурів та удосконалюємо нашу державу. Особливо сьогодні маємо актуалізувати питання націєтворчого та державницького процесів, які у ході російсько-української війни, починаючи з 2014 р., набули великого значення. Важливим є те, що вивчення історії може бути не тільки шляхом скрупульозного заучування дат, термінології, історичних постатей і т.п., але і за допомогою цікавинок, а саме карт таро, які відображають націєтворчий процес українців та акцентують увагу на відомих особистостях та їх досягненнях, порушують складні історичні явища та процеси. Актуалізація питання полягає в тому, що карти таро є частиною мого сімейного архіву (нового та кривавого), який ми всією родиною починаємо творити після виїзду з окупованого м. Пологи, адже вся наша «історія» жорстоко відібрана окупантами.

**Мета дослідження:** схарактеризувати значення карт таро задля відображення сучасної історії України крізь призму сьогодення, цінність карт з історичної точки зору як сімейної реліквії.

Реалізація мети передбачає розв’язання таких **завдань:**

1. Досліджено карти таро, як історичне джерело та сімейну реліквію.
2. Проаналізовано карти таро щодо відображення сучасної історії України.
3. Висвітлено значимість карт таро у вивчені історії сучасного державницького та націєтворчого процесів України.

**Об’єкт дослідження**: карти таро.

**Предмет дослідження**: карти таро як історичне джерело та сімейна реліквія моєї родини.

**Наукова новизна** роботи полягає в тому, що вперше зроблено спробу комплексного дослідження карт таро з позицій історичного джерела сучасної історії України, сімейної реліквії.

**Практичне значення.** Робота певною мірою може бути використана на уроках історії України у контексті вивчення матеріалів краєзнавчого характеру та сімейних архівів, реліквій.

**Методи дослідження:** описовий, практичний, частково-пошуковий, аналіз та узагальнення.

**Гіпотеза роботи:** матеріали дають змогу краще зрозуміти історію сучасної України крізь неординарне джерело – карти таро, висвітлення останніх як сімейної реліквії, яка показує трансформаційні процеси України.

Реліквією моєї родини стали карти таро ORNER x SESTRY FELDMAN (колода містить 78 карт), які я подарувала мамі на день народження 9 квітня 2023 р. Авторками малюнків карт стали сестри Мішель і Ніколь Фельдман — художниці з Дніпра, які заявили про себе створенням графіті по всьому Києву, а зараз працюють із полотнами, глиною та картами таро. Карти поєднують у собі минуле та сьогодення, відображають історію від часів Київської Русі (Княгиня Ольга) до сучасності (Володимир Зеленський, Борис Джонсон, славнозвісний «привид Києва» і т.п.) Серед основних груп карт варто виділити основні: старші аркани, мечі, кубки, пентаклі, жезли. Стилістика ілюстрацій є надзвичайно різноманітною та видозмінюється у кожній групі карт. Наприклад, у кубках представлені здебільшого різновиди посуду, якими користувалися, а подекуди й зараз користуються українці. У старших арканах зображені відомі особистості сучасності та минулого. У мечах намальована зброя часів козацтва та сучасна амуніція (на інформаційному фронті — слова та фото, відеодокази; в айті-фахівців — кібератаки на сайти ворога; у воїнів Збройних сил України — джавеліни та інша важка зброя). У пентаклях акцентується увага на містах України, визначних пам’ятках архітектури та гербі, як одному з головних символів держави. У жезлах передана краса української природи, а замість самих жезлів зображені квіти — від петриківських до мальв і півоній, а ще — польових маків та ромашок.

Отже, для моєї родини надзвичайно знаковою є популяризація всього українського та міці наших воїнів, які в умовах російсько-української війни з 2014 р. та її активної фази з 24 лютого 2022 р. боронять кордони нашої держави. Особливо важливим є творення власного архіву пам’яток родини, адже з 3 березня 2022 р. моє рідне м. Пологи Запорізької області є окупованим та на сьогодні знищене російськими окупаційними військами, кожного дня потерпає від постійних обстрілів останніх. Наша родина заплатила велику ціну за майбутнє знищення імперіалістичної росії, бо саме на цій війні, 13 січня 2023 р. загинув мій рідний дядько, вчитель фізики та математики нашого ліцею, Єфіменко Дмитро Васильович. Я пишаюся українцями та нашою державою, її історією. Таким чином, карти таро мають символічний характер та допомагають нам з позицій сьогодення зазирнути у минуле та зрозуміти, що ми є нацією сильних, нескорених, вольових людей, які попри всі перепони часу виборювали незалежність та продовжують це робити сьогодні, борючись з російською навалою окупаційних військ.

**Література та джерела:**

1. Кабацій М. Ворожіння на картах таро: від безневинної забави до інструменту ІПСО. *Українська правда.* 2022. 30 грудня.
2. Кульчицький С. Енциклопедія історії України : у 10 т. Київ : Наукова думка, 2012. Т. 9. 944 с.
3. Смолій В., Кульчицький С., Якубова Л. Донбас і Крим в економічному, суспільно-політичному та етнокультурному просторі України. Київ, 2016. 564 с.
4. Турченко Ф. Проект «Новоросія» і новітня російсько-українська війна. НАН України, Інститут історії України. Київ: 2015. 165 c.