**Як сонце на грудях (пам’ятка, повернута з небуття)**

**Автор дослідження:** Максименко Анна Олександрівна, учениця 7-Г класу Ніжинської гімназії №10 Ніжинської міської ради Чернігівської області, Чернігівське територіальне відділення МАН України

**Науковий керівник:** Кресан Жанна Володимирівна, учителька історії Ніжинської гімназії №10 Ніжинської міської ради Чернігівської області

Дукач – одна з визначальних складових українських жіночих нагрудних прикрас. Він поєднує у собі традиції античних часів і більш пізніших періодів; елементи християнської та язичницької культур; демонструє рівень ремесла та толерантне ставлення наших пращурів до досягнень європейської культури, але при цьому залишається самобутньою українською пам’яткою народного мистецтва, нині незаслужено забутою. Саме тому вивчення культури дукачів не втрачає своєї **актуальності**.

**Мета дослідження -** здійснити культурно-історичний аналіз питання виникнення та поширення дукачів в Україні.

**Завдання дослідження**:

1. Прослідкувати появу дукачів, їх форми та типи.
2. Розглянути особливості дукача як жіночої прикраси на Чернігівщині.
3. Проаналізувати вплив історичних подій на культуру дукачів.
4. Простежити художні особливості дукачів та їх функціональне призначення в українській культурі.

**Об’єкт дослідження** – нагрудні жіночі прикраси у формі дукачів як пам’ятка народного мистецтва. **Предметом дослідження** виступає процес появи та поширення культури дукачів в Україні.

У процесі науково-дослідницького пошуку застосовувались загальноісторичні методи дослідження – порівняльно-історичний, проблемно-хронологічний, наративний, аналізу історичних джерел, узагальнення. Джерельну базу роботи складають дослідження вченого-нумізмата Івана Спаського, щоденникові записи з описом етнографічних розвідок Євгенії Спаської, праці етнографів ХІХ ст., опубліковані архівні документи та спогади козацької старшини, свідчення перебування в Україні іноземних мандрівників.

**ВИСНОВКИ**

1. Дукач як металева нагрудна прикраса жіночого вбрання пройшов довгий шлях свого розвитку, у ході якого виникають назви та змінюються форми (власне дукач, личман, ягнус), формуються основні типи (дукачі-монети, дукачі як форма медальєрного мистецтва, складні дукачі з бантами-брошками).

Виготовляли дукачі майстри-ювеліри (золотарі) переважно з ІІ пол. XVII ст., коли поширюється техніка не лише відливання, а й карбування та штампування виробів.

Медальйони дукачів нагадували західноєвропейські медалі, але не повторювали їх, тому стали самостійними пам’ятками народного мистецтва. Складність їх вивчення полягає у тому, що дукачі недатовані й анонімні.

1. До місцевих особливостей дукачів належать їх тип та форма (медальйони на Чернігівщині, медальйони й монети на Полтавщині та Слобожанщині), декорування (різновиди бантів, використання скелець чи коштовного каміння, способи з’єднання), способи носіння (як окрема прикраса на стрічці чи в комплексі з іншим намистом). Найбільшим центром ювелірного ремісничого виробництва на Чернігівщині був Ніжин – саме тут набули поширення двобічні дукачі із зображенням цариці чи святих.
2. Часом поширення дукачів на українських землях стали кінець XVII - XVIII ст., коли спостерігається злет ремісничого виробництва з одного боку та застосування досягнень європейської культури з іншого. Проте історичні події (ліквідація ознак автономії, нобілітація козацької старшини, русифікація) поступово «перемістили» дукач з розряду всестанової прикраси у міщансько-селянське середовище, а радикальна зміна влади у першій чверті ХХ ст. та трагічні 30-ті роки зумовили поступове згасання української традиції.
3. За стилістичними особливостями дукачі поєднують християнську культуру з язичницькою, народною; форма кола слугує оберегом; здебільшого використовуються релігійні або рослинні та антропоморфні зображення. Здавна дукач був поєднанням трьох складових: декоративної прикраси, оберегу-амулету та матеріального статку родини. Передача «фамільних коштовностей» по жіночій лінії свідчить про значимість та особливе пошанування дукачів українцями. Останнім часом вони все частіше повертаються з небуття і стають своєрідними символами єдності і наступності поколінь українців.