**ТЕЗИ**

**Тема проєкту**: «Старовині речі – душа родини»

**Автор**: Курта Влада Євгеніївна, учениця 7-Б класу

**Навчальний заклад:** Комунальний заклад «Запорізька спеціалізована школа-інтернат II-III ступенів «Січовий колегіум» Запорізької обласної ради

**Назва територіального відділення МАНУ:** Запорізьке територіальне відділення МАН – КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ЗАПОРІЗЬКИЙ СІЧОВИЙ КОЛЕГІУМ-ІНТЕРНАТ» ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ, м. Запоріжжя

**Керівник проєкту:** Альошечкіна Яна Валентинівна, вчитель історії КЗ «Запорізька спеціалізована школа-інтернат ІІ-ІІІ ступенів «Січовий колегіум» ЗОР

**Мета дослідження:** дослідити історію сімейної реліквії; викликати інтерес до родинних традицій;

**Завдання дослідження:** описати історію сімейної реліквії; дослідити, як вона потрапила в мою родину; розкрити її значення для продовження сімейних традицій.

**Об’єкт дослідження:** старовинна ікона (приблизно 1890 років), родинні каблучки

**Предмет дослідження:** історія та походження сімейних реліквій

**Теоретична частина:** за історичним дослідженням встановлюємо:

Ікона —  це живописне, мозаїчне або рельєфне зображення Ісуса Христа, Богородиці, святих і подій Святого Письма.

Перстень (кільце, каблучка) – це прикраса з дорогого металу оздоблене каменем. Його носять на пальці.

**Експериментальна частина:** щоб дізнатися про сімейні реліквії та їх походження, були використані різні методи дослідження історії родоводу. Для збору інформації були проведені бесіди-інтерв'ю зі старшими членами сім'ї, опрацьовано родинні фото та проведено аналіз наявних реліквій.

Першою сімейною реліквією є родинні каблучки. Ці каблучки дісталися нашій родині від прабабусі та прадідуся, які виготовили 4 пар каблучок (2 жіночі та 2 чоловічі). З цього моменту в нашу родину увійшла традиція : кожні 18 років передаровувати ці каблучки. Тобто, каблучка яка була у моєї прабабусі перейшла у 18 років моїй бабусі і так з настанням 18 років, вони перейдуть у спадок мені. Ці безцінні каблучки мають велике значення для всієї нашої великої родини. Вони несуть в собі історію нашої сім’ї, традиції, спогади та пошану до пращурів.

В будинку татових батьків зберігається ще одна реліквія – ікона, яка дісталась дідусю від його батьків. Дідусь розповів, що коли ще був малим і приїжджав на канікули в село до своїх бабусі і дідуся, то ця ікона стояла в кутку на полиці, завішена гарним рушником, який вишила його бабуся. Біля ікони горіла лампадка. Цей кут на світанку освітлювало сонце, тому його називали червоним. Бабусина ікона дісталася їй від її прабабусі. Її вона зберегла, не зважаючи на страшні події ХХ століття (заборону релігії, війну). Кажуть, що вона читала молитви перед нею, щоб ніхто не бачив! Можливо, саме їй та молитвам, вдалось зберегти родину під час війни. Вона дуже цінувала її, тому що це була ікона, яку передавали у спадок.

Ікона написана фарбами і добре зберіглася до нашого часу. Скільки років нашій іконі ми достеменно не знаємо, орієнтовно вона була створена на початку ХХ століття. Вона точно є оберегом нашої родини! У важкі часи ми завжди звертаємось до святого образу і віримо в його чудотворну силу.

 Ікона мені дісталася від моєї прапрапрапрапрапрабабусі, а каблучки від прабабусі та прадідуся .

**Висновки**

Ці предмети – каблучки та ікона, мають дуже важливе значення для мене та моєї родини. Вони вшановують наших предків і мають захопливу історію. Те, через що цим речам довелося пройти, насамперед іконі, це просто дивовижно!

Я вважаю, що наявність хоча б однієї такої реліквії в сім’ї – дуже важливо, тому що вона сприяє зближенню та відчуттю духовної єдності, захисту та добробуту в родині.

Занурюючись в цей проект, усвідомлюєш історію свого роду та справжню цінність родинних зв’язків. Ікона важлива для мене, як вшанування пам’яті про своїх предків, а каблучки як традиція, яка була започаткована в нашій родині і буде продовжуватись і надалі.