**Тези до наукової роботи**

**«Берегиня Роду - священна ікона Одигітрія
(на прикладі долі родин Ворон-Оніщенків-Паніотових)»**

**Автор: Котенко Андрій Вячеславович,** Харківське територіальне відділення МАН України; здобувач освіти 9-А класу Барвінківського ліцею № 1 Барвінківської міської територіальної громади Ізюмського району Харківської області; місто Барвінкове.

**Керівник: Паніотова Вікторія Леонідівна,** учитель історії Барвінківського ліцею № 1 Барвінківської міської територіальної громади Ізюмського району Харківської області, «спеціаліст вищої категорії», учитель-методист.

**Актуальність дослідження** полягає у тому, що у наш час зростає потреба у милосерді та духовності людей, оскільки українці переживають часи важких воєнних випробувань. Тому звернення до глибин – віри та надії є рятівним колом для кожного роду. Ікона Одигітрія стала символом незламності родини Ворон-Оніщенків-Паніотових на складних життєвих шляхах історії України кінця XIX – початку XXI століть. Подібні символи має кожна сім`я українців, що ще раз підкреслює єднання і непереможність нашого народу.

**Мета дослідження:** описати історію походження сімейної реліквії – ікони Одигітрія та те, як доля цієї ікони переплелася із долею роду протягом двох століть.

**Завдання дослідження:**

а) проаналізувати на основі наукової літератури історію походження ікон Одигітрія (їх існує багато видів);

б) дослідити, як святиня потрапила до сім’ї;

в) вивчити, як історичні події в родині пов`язані із долею ікони Одигітрія.

**Об`єкт дослідження**: родинна реліквія Одигітрія.

**Предмет дослідження**: історичні події в сім’ї, які тісно переплелися із іконою Одигітрія на тлі глибинних процесів кінця XIX – початку XXI століть.

**Джерельна база:** а)матеріали усної історії, а саме: спогади членів родини; б)наукова література; в) регіональні видання; г) періодика; д) фотографії.

**Методи дослідження:** а) загальнонаукові: аналіз, синтез, аналогія; б) конкретно-наукові: факторний аналіз; в) дослідження усної історії родини.

**Теоретична частина дослідження:** на основі наукової літератури (монографій Д. Степовика, О. Рижової, В. Шуліки, наукового дослідження Лук`яненко Марії), релігійних та енциклопедичних видань автор встановив, що канони візантійського іконопису, який поширився у Русі-Україні після прийняття християнства,мають витоки у Елліністичному Єгипті. Це фаюмські портрети з двомірними пласкими обличчями, великими очима та тонкими рисами обличчя, виконані у техніці енкаустики. «Одигітрія» ­– та, що вказує шлях або здоров`я. Перша ікона Одигітрія, за переказами, була написана євангелістом Лукою. Богородиця зображена із сином Іісусом, якого вона тримає на лівій руці. Правою рукою маленький Іісус благословляє, а у лівій часто тримає книгу. З [догматичного](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B3%D0%BC%D0%B0%D1%82) погляду, головне значення цього образу – прихід у світ Небесного Царя і Судді та поклоніння Господньому немовляті. Цей тип ікон із зображенням Богородиці є одним із найдавніших, хоча термін «Одигітрія» почали використовувати тільки з [XI століття](https://uk.wikipedia.org/wiki/XI_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F). Найвідоміші ікони Одигітрії – Гошівська, Станіславська, Ченстоховська, Самбірська, Богородичанська, Теребовлянська. Родинна ікона Одигітрія, за матаріалами усної історії, була придбана у складі «Вінчальної пари» наприкінці XIX століття у селі Парафіївка на Чернігівщині. Ікони передавалися по чоловічій лінії у родині Оніщенків старшому у родові сину. У атеїстичні часи цими іконами прабабуся моєї вчительки Христина благословила шлюб Максима Оніщенка із Анною Вороною. Під час Другої світової війни Максим Оніщенко загинув на фронті, захищаючи Україну, і дивним чином зникла частина «Весільної пари» – Христос Вседержитель. Богородиця Одигітрія перейшла Анні Оніщенко. Ікона вберегла сім`ю Анни – прабабусю Христину і доньку Тамілу в часи бомбардувань, окупації, повоєнного голоду, післявоєнного лихоліття від смерті. Після одруження Таміли із Леонідом Паніотовим сім`я переїхала до Харківщини у другій половині XX століття. Ікона залишилася берегинею роду. У час випробувань навесні 2022 року ікона врятувала родину Паніотових від смерті. Дякуючи українським захисникам і невпинним молитвам мирних жителів, фронт зупинився за кілька кілометрів від містечка Барвінкового. Протрималося наше місто шість важких місяців під щоденними жорстокими обстрілами ворога. У серпні-вересні 2022 року ЗСУ почали звідси героїчний наступ із звільнення Харківщини.

**Висновки:** у ході дослідження автору вдалося встановити, що родинна ікона Одигітрія була складовою частиною диптиха «Весільна пара» другої половини XIX століття. Імовірно, що написав її невідомий богомаз із Чернігівщини. У іконі поєднано класичні риси візантійського канону – схилена над немовлям Іісусом постать Богородиці, Іісус знаходиться на лівій руці Божої Матері; та елементи козацького бароко і народного стилю – хітон Богородиці розписаний ніжними білими квітами, обличчя не пласке, а трьохвимірне із слов`янськими рисами, вкрите рум`янцем, хітон прикрашений зеленим листячком. Образ Богородиці зберігали у сім`ї особливо у важкі часи, не даючи «скривдити» ікону. Одигітрія завжди була берегинею і заступницею роду та помічницею у мирному житті. Вшанування образу Богородиці – це глибинна українська традиція, яка сягає корінням у часи козацтва та визвольних змагань. Богородиця – заступниця українців у всіх важких випробуваннях, і зараз вона є образом нашої національної незламності і милосердя.

**Наукова новизна роботи полягає у тому, що**: у роботі використані унікальні матеріали усної історії родини Ворон-Оніщенко-Паніотових та фотографії із сімейного архіву.