**Тема проекту:** Сімейний оберіг

**Автор:** Корбова Катерина Іллівна

**Навчальний заклад:** Дмитрівський ліцей з дошкільним відділенням,

початковою школою та гімназією ім. С. С. Курогло Городненської сільської ради Болградського району Одеської області

**Клас** 10

Городненське територіальне відділення МАН

**Назва населеного пункту**: с. Дмитрівка Болградського району Одеської обл.

**Керівники:** Терзі Тамара Олексіївна, учитель історії, асистент учителя

Кисса Валентина Георгіївна, вчитель початкової школи

**Мета дослідження:** дослідити цінність національного рушника.

**Завдання дослідження:** ознайомитися з науковою літературою, описати історію виготовлення національного рушника; розкрити його значення у важливих для життєвого циклу людини обрядах.

**Об’єкт дослідження:** національний рушник (бюрюнджюк пешкірі)

**Предмет дослідження:** мешканці села Дмитрівка Болградського району.

У Бессарабію гагаузи переселилися з Балкан. Вони несли у своїй пам'яті та душі безцінний тягар: вірність звичаям та традиціям предків, повага та любов до культури свого народу.

Чи займалися наші пращури у Балканах шовківництвом – невідомо. Але, у другій половині минулого століття, саме з шовку ткали рушники-обереги (бюрюнджюк пешкірі), фарбували їх у жовтий колір.

Жовтий колір є символом добробуту, достатку та мудрості.

На відміну від рушників-оберегів інших народів, гагаузькі рушники (бюрюнджюк пешкірі) не вишиті, а ткані.

Кожна дівчина, ще будучи в підлітковому віці, приступала до приготування рушників, як невід'ємної частини свого приданого.

У рушнику знаходили відображення дівчачої думки, почуття і мрії про щасливу долю.

Цінність рушників (бюрюнджюк пешкірі) не в орнаменті, а в насиченості, в розмірах та кількості малюнків, у охайності їх «виконання».

Особливим значенням споконвіку наділяли рушники на передвесільні обряди (года) так і на весілля – один з найважливих атрибутів даних подій.

Згідно з традицією весільних рушників повинно було бути багато, не менше п'ятнадцяти, а часто – і того більше. Ними перев’язували чоловіків під час заручин, родичів нареченого під час обряду «года».

Кольорові нитки для орнаментів та малюнків купляли, тому дівчата з бідних сімей ткали рушники без орнаментів.

Рушники для свекра відрізнялись насиченими кольорами та кількістю малюнків.

Рушник входив до самої «годи» (атрибут передвесільного обряду «года»). Года (атрибут) – це підніс з калачем у згортку, під двома довгими рушниками (бюрюнджюк пешкірі). На рушники клали чотири хустки (басма), сорочку нареченого, а також дві маленькі хустинки з орнаментованими краями.

Головний атрибут гагаузького весілля – байрак – виготовляли з рушника, пришитого червоними нитками до посоху, увінчаного яблуком та гілочками м’яти. Рушник для весільного прапора (байрак) відрізнявся багатством орнаментів та розміром.

**Висновки:** рушники (бюрюнджюк пешкірі) – невід’ємний атрибут матеріальної культури народу. Вони присутні у важливих для життєвого циклу людини обрядах.

Як атрибути, вони несуть певне сакральне та смислове навантаження, виконуючи таким чином, не лише побутову функцію, але й духовну. Не зважаючи на те, що використання національних атрибутів зменшилося, що пов’язано з занепаданням традицій, спрощенням обрядів. Але вони не втратили свого місця та значення у сімейній обрядовості.

Елементи новизни у тому, що ніде не має наукових даних, що саме з шовкових ниток ткали рушники (бюрюнджюк пешкірі) і як їх фарбували.