**Килими як спадок роду**

**Коновалець Катерина Петрівна**, учениця 10 класу Забузької ЗШ І-ІІІ ступенів, слухачка КЗ «Сокальська Мала академія наук учнівської молоді імені Ігоря Богачевського», Львівське територіальне відділення МАН України.

**Наукові керівники**: Багрій Мирослава Степанівна, Мусій Світлана Степанівна, вчителі КЗ «Сокальська Мала академія наук учнівської молоді імені Ігоря Богачевського»

**Актуальність дослідження.** Килимарство є своєрідним «маркером» української культури, виявом її індивідуальності та самобутності. У давніх зразках збережена абсолютна гармонія декоративно-прикладних характеристик із природою та потребами людини. Ці принципи й сьогодні є дуже актуальними, адже проблема глобалізації невпинно проникає у культурну, економічну та екологічну сфери діяльності людини й потребує нагального вирішення. Комплексне вивчення килимарства створює можливість виявити приклади ощадного використання природних ресурсів та органічного співіснування людини з навколишнім світом.

**Об’єкт** **дослідження** – килимарство як вид народного промислу. **Предмет** – локальні особливості килимів кінця ХІХ ст. – ХХ ст., які є родинними реліквіями.

**Мета роботи** – проаналізувати особливості родинних реліквій – килимів кінця ХІХ ст. – ХХ ст. Виходячи з мети дослідження нами були поставлені такі **завдання**: розглянути теоретичні засади дослідження килимарства; дослідити технології килимарства крізь призму родинних виробів; з'ясувати локальні ознаки композиції, орнаменту, колористики сокальських килимів, які є родинними реліквіями; з'ясувати зміни що відбулися у килимарстві Сокальщині у вказаний хронологічний період; провести емпіричні дослідження (опитування, інтерв'ю) щодо розвитку килимарства та його особливостей на Сокальщині.

**Джерельну базу** нашого дослідження склали: матеріали щодо особливостей розвитку килимарства у нашому краї з етнографічної розвідки Броніслава Сокальського «Powiat Sokalski pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznum i ekonomicznym» (1899 р.), матеріали експозиції історико-краєзнавчого музею «Сокальщина», приватні колекції тканих виробів Є.Грисюк та С.Хмельницького.

**Методологічною основою** роботи є принципи історизму, пізнання та критичного аналізу джерел. Для вивчення обраного об’єкта дослідження застосовано методи аналізу, синтезу, безпосереднього спостереження, а також систематизації, класифікації, опису, польових спостережень та порівняння. У роботі використаний історико-етнографічний підхід для осмислення культурної спадщини Сокальщини.

Під час польових етнографічних експедицій у процесі збору матеріалу використано емпіричні методи дослідження – інтерв'ю, опитування, анкетування на основі авторської анкети. Візуальні методи (відео-, фотозйомка та аудіозапис) дали можливість зберегти свідчення від старожилів та працівників музею «Сокальщина».

До питання розвитку та становлення килимарства як виду декоративно-вжиткового мистецтва зверталися українські та зарубіжні дослідники, мистецтвознавці, етноґрафи в ХІХ та ХХ ст.: В. Шухевич, Д.Горняткевич, Я. Головацький, П.Чубинський, О.Кольберг, В.Зубрицький, В.Гнатюк, у ХХІ ст. – О.Никорак, С.Сидорович, Х. Андрейків, М. Бацвін, В.Войнаровський, Х.Приймак, С.Чехович та інші.

**Новизна наукової роботи** полягає у тому, що за допомогою польових етнографічнихдосліджень зібрано матеріал у с. Фусів, с. Лешків, м. Сокаль, який ще не був предметом окремих наукових розвідок, а також для уточнення даних щодо особливостей родинної реліквії – килимів, здійснено переклад з польської мови етнографічного нарису Броніслава Сокальського «Повіт Сокальський» у частині «Промисли».

**Практичне значення** дослідження полягає в тому, що отримані матеріали та результати роботи можуть використовуватися для лекцій зі студентами у закладах вищої освіти, закладами позашкільної освіти, гуртками, студіями, реалізацією туристичних проєктів. Здійснення комплексного історико-етнографічного вивчення килимарства у регіональному вимірі сприятиме відродженню й популяризації традицій та практик у вимірах української культурної спадщини, туристичної привабливості краю та збереженню родинної пам'яті.