Тези творчої роботи

**Мандоліна. Мелодія моєї родини**

**Клочок Дар’я Сергіївна**, 9-А клас, ліцей №18 Деснянського району міста Києва; Київське територіальне відділення Малої академії наук України – Київська мала академія учнівської молоді.

**Педагогічний керівник: Кучерова Тетяна Філімонівна**, вчитель історії ліцею №18 Деснянського району міста Києва.

Є перли від багатств дорожчі…

 Автор невідомий

**Мета** **дослідження**: вивчення історії походження мандоліни; з’ясування подій, обставин та участь людей, що пов’язані з раритетом моєї родини.

**Завдання дослідження**:

1. Проаналізувати історію виникнення мандоліни, її використання.

2. Обговорити в сімейному колі питання появи музичного інструмента в родині, особливості гри на ньому.

3. Провести опитування серед учнів ліцею №18 «Музика старовинних інструментів».

4. Популяризувати музику старовинного інструмента мандоліни, сприяти збереженню культурного зв’язку поколінь.

**Об’єкт дослідження**: **мандоліна** - музичний інструмент, артефакт моєї родини.

**Предмет дослідження:**  музична спадщина поколінь мого роду.

Затишна оселя моїх бабусі Надії та дідуся Володимира в місті Бобровиця Чернігівської області завжди радо зустрічає мене, а в свята і довгими зимовими вечорами там звучить музика та ллється пісня. Дідусь зазвичай бере баян, бабуся заводить пісню, а іноді ніжно бере до рук музичний інструмент, що викликав у мене зацікавлення, і, граючи на ньому, промовляє: «Це не тільки музика. Мандоліна, онучко, – це мелодія нашої родини. Бережи її!».

Своє знайомство з історією мандоліни я розпочала з опрацювання літературних джерел у бібліотеці міста Бобровиця. З музичного енциклопедичного словника (Б. Штейнпрес) прочитала наступне: «Мандоліна – струнний щипковий музичний інструмент, з'явилася в ХVІ столітті в Італії і вже згодом стала найпоширенішим народним інструментом». Інші джерела вказують, що предком мандоліни була мандола ХІІ ст. Мандоліна - простий в освоєнні інструмент, який асоціюється з серенадами, що виконувались відважними лицарями для прекрасних дам у далекій Італії.

Цікава історія появи мандоліни у нашій родині. Мій прадід, Андрій Динник, рідний брат прабабусі, сам зробив мандоліну (мав ідеальний музичний слух) і подарував її на весілля прабабусі (у шлюбі Дезера) в 1946р. З того часу й звучать на родинних зустрічах мелодія мандоліни та українська пісня.

Велику любов до музики прадідусь Сергій Дезера і прабабуся Олександра передали моїй бабусі Надії, яка грає на мандоліні та акордеоні. Мій дідусь Володимир теж має відношення до музики, чудово грає на баяні.

Особливу любов до мандоліни прадідусь Сергій передав внуку Олександру, моєму дядькові, навчив мистецтву гри на музичному інструменті. Сьогодні Олександр Володимирович захищає Батьківщину в лавах ЗСУ. Зараз я навчаюся в музичній школі по класу фортепіано, маю перші успіхи в грі на мандоліні. І, можливо, я не досягну майстерності рівня мого прадідуся, але для душі, для збереження сімейної традиції, я – граю!

Сьогоднішня молодь віддає перевагу електронній музиці. Нами було проведено опитування серед учнів ліцею: 1. Які стародавні музичні інструменти ви знаєте? 2. Чи знайомі Ви з музикою мандоліни? Отримали такий результат: з 56 учнів на перше запитання позитивну відповідь дали 63% учнів, на друге - 12% учнів. З метою популяризації інструмента, для учнів 9-10-х класів було проведено відеоурок на тему «Стародавні музичні інструменти», на якому звучала мандоліна.

**Новизна роботи:** усвідомлення необхідності розвивати інтерес до музичного мистецтва народних інструментів, розширення світогляду молоді.

Узагальнюючи проведене дослідження, хочу зазначити, що сучасні ґаджети поступово витісняють старовинні музичні інструменти та старовинну музику. **Важливість** моєї роботи полягає в популяризації музики старовинних інструментів, особливо серед учнівської молоді, пропагуванні живої музики, збереженні культурного зв'язку поколінь.