Маленька історія сімʼї – частина великої історії країни

Захарченко Григорій Сергійович, учень 7 класу

Харківська загальноосвітня школа I-III ступенів №31 Харківської міської ради Харківської області

Харківське територіальне відділення Малої академії наук України м. Харків

Керівник: Кисіль Катерина Михайлівна, вчитель історії

***Мета дослідження:*** дослідити історію сімейної реліквії – ікону Богородиці Козельщанської (Козельщинської).

***Об’єкт дослідження:*** сімейна ікона Богородиці Козельщанської (Козельщинської).

***Предмет дослідження:*** феноменсімейної реліквії, яка є важливою для родини, а також частиною великої історії нашої країни.

***Завдання дослідження:***

– визначити роль іконописного мистецтва у житті нашого народу;

– дослідити причини походження даної ікони та появи її у нашій сім’ї;

– проаналізувати причини збереження ікони до теперішнього часу та стан її збереження.

Часто можна почути, що історія країни починається з кожного з нас, наших сімейних переказів про минуле та наше походження. Особливо це стосується матеріальних предметів, які є певним зв’язком між поколіннями та можуть нести у собі інформацію навіть самим фактом наявності у наших сім’ях.

З давніх часів великий вплив на історію нашого народу мала церковна справа, бо саме вона займалась книгописанням та освітою тогочасних еліт. Не менш важливою її складовою був іконопис. Ікони були не лише святими образами, до яких молились і боялись гнівити святих, зображених на них. Ікони також містили у собі образи історичних подій, що мали місце і у історії нашого народу (наприклад, зображення Б. Хмельницького на іконі «Покрова Богоматері»). Важливо те, що велика кількість майстрів не лише розписували розкішні ікони при монастирях та головних соборах. Але такі майстри також виконували більш прості замовлення для звичайних людей, ці роботи вражали своєю точністю та правдоподібністю. І саме наявність цих ікон у багатьох українських родинах показує тогочасний світогляд, сприйняття наших предків та їх ставлення до цих речей.

Складно встановити коли саме в нашій сім’ї з’явилась ікона Богородиці Козельщанської (Козельщинської). За словами бабусі, ця ікона в нас дуже давно, але точно скільки важко сказати, а тих, хто знав би більше, вже немає. Часто так здається, що деякі предмети були з нами ніби завжди, саме це мала на увазі бабуся, говорячи про цю реліквію. Тому можна лише повірити на слово, що ця ікона знаходиться в нашій родині вже дуже довгий час. Виглядає вона достатньо давньою, має красиве оздоблення та чіткі контури, але розміру вона не велика. Цікавим є її мотив тому що існує така думка, що Богородиця Козельщанська відома своїми цілющими властивостями та є головною святинею історичної Полтавщини. Саме це є свідченням певного зв'язку та походження родини з цього регіону. Тому важливо зберігати такі памʼятки, вони можуть бути важливими не тільки у вигляді сімейних реліквій, а й для допомоги у дослідженні своєї родинної історії.

Незважаючи на всі лиха та складні часи останніх ста років (дві світові війни, насильницька колективізація, громадянська війна, а також урбанізація та сильний вплив комуністичних ідей серед населення України у 1921-1991 рр.), ікона все одно була збережена у гарному стані на скільки це можливо. Це свідчить про її важливість для нашої сім’ї та поваги до історії, звертаючи увагу на обставини, що могли завдати шкоди їй і нашій родині.

***Висновки:*** результаті дослідження встановлено роль та місце іконописного мистецтва у історії нашого народу та особливості родинної ікони, наявність якої каже про певні зв’язки з історичною Полтавщиною. Також важливим є стан її збереженості, не дивлячись на складні часи для України. Навіть у роки боротьби з церквою все одно її змогли зберегти, що каже про велику повагу та шану до сімейних традицій.