**Тема проєкту:** Керамічний «Півник» – оберіг родини і символ незламності України

**Прізвище, ім’я, по батькові автора:** Забіжко Катерина Андріївна.

**Назва закладу освіти:** гурток «Юні географи-дослідники» Васильківського центру дитячої та юнацької творчості на базі Здорівської гімназії Васильківської міської ради, клас 7. Назва територіального відділення МАНУ: Київське обласне. **Назва населеного пункту:** м. Васильків.

**Прізвище, ім’я, по батькові, посада керівника проєкту:** Розумнюк Антоніна Анатоліївна, керівник гуртка «Юні географи-дослідники» Васильківського центру дитячої та юнацької творчості

**Мета дослідження:** встановити роль керамічного глечика «Півник» як оберега у формуванні незламності під час війни*.*

**Завдання:** дослідити історію керамічного глечика «Півник», відвідавши місцевий краєзнавчий музей; визначити роль глечика «Півник» як оберега для родини Слободянюк з м. Васильків; проаналізувати причини виникнення символу незламності для всієї України на прикладі керамічного глечика «Півник».

**Об’єкт дослідження:** керамічний глечик «Півник» як оберіг. **Предмет дослідження:** феномен «Півника» - оберегу для родини та символу незламності народу.

**Теоретична частина.** Керамічний глечик «Півник» сьогодні є надзвичайно актуальним серед українців, його називають Бородянським, адже він вистояв незламним у зруйнованій російськими окупантами Бородянці, вцілів на висячій шафці у знищеному будинку. Фото «Півника» стало новим символом незламності українського духу перед рашистською навалою.

Під час дослідження історії походження керамічного «Півника» ***ми взяли консультацію*** в Лесі Денисенко – народної майстрині України, художника-кераміста, працівниці Васильківського майолікового заводу та Тамари Залізної – наукового співробітника Васильківського краєзнавчого музею. Нами було встановлено, що цей глечик [створено на Васильківському майоліковому заводі](https://www.youtube.com/watch?v=AGDl8lxC2Jc), приблизно у період від 1960-х до 1980-х років, автори глечика - родина художників-керамістів Валерій та Надія Протор’єви.

 **Практична частина.** ***Ми взяли інтерв’ю*** в Тетяни Андріївни Слободянюк, Почесної громадянки міста Василькова. Вона ознайомила з родинною історією, пов’язаною з цим глечиком: це був подарунок на Великдень в середині 60-х років, «Півник» довгий час прикрашав родинний буфет. З часом мода на кераміку стала згасати, Тетяна Андріївна розповіла, що свого «Півника» вони винесли на горище, де він пролежав серед старих речей біля двадцяти років. «Коли ми в квітні 2022 року в новинах побачили, як «Півник» вистояв у Бородянці, - розповідає Тетяна Андріївна, - ми зразу ж згадали і про свого «Півника», чоловік знайшов його на горищі, змив пил десятиліть та поставив на столі в кімнаті. У цей важкий час у нас з’явилася надія на Перемогу у цій страшній війні. Вже цілий рік «Півник» стоїть на почесному місці в нашому будинку, він повернув нам надію, що ми вистоїмо, і після темряви настане світло».

***Опрацювавши інформаційні пабліки,*** ми дізналися, що «Півник» став всесвітньо відомим. Житомирський музей «Ремісничий двір» продав глечика за 16 тисяч гривень, виручені кошти передав на закупівлю автомобіля для фронту. Борис Джонсон виставив на аукціоні Christie’s «Півника», якого отримав у подарунок у Києві, в квітні 2022 року, виручені кошти передав Україні. У місті Березнев, на Рівненщині з’явилася скульптура «Півника», автор - харків’янин Олександр Сердюк, який на собі відчув російські обстріли.

**Висновки.** В результаті дослідження ми встановили, що в часи повномасштабної війни росії проти Українського народу глиняний «Півник» став оберегом для родини Слободянюк з міста Васильків та своєрідним символом незламності українського народу. Причини та феномен оберегу – в його сакральності: все, що створено народом, що базується на традиції та глибині віків, вселяє впевненість та надію, допомагає нам у протистоянні. Незламний керамічний «Півник» надихає продовжувати боротьбу!