**Тези**

« Вишиванка у моєму роду*»*

Автор проєкту: Желєзняк Владислав Євгенійович, учень 7 класу Сугарівської філії КЗ «Сахновщинський ліцей №1» Сахновщинської селищної ради Красноградського району Харківської області
Керівник: Кугно Наталія Анатоліївна, вчитель історії

**Актуальність.** З давнього часу вишиванка була для українців не просто одягом, а оберегом, символом здоров’я, краси і щасливої долі. Дуже багато видів і варіацій вишивки, а так само дизайну самої сорочки було створено в ХIХ ст. Вишиванка широко використовувалася в народному костюмі. Мотиви вишивки, композиції, кольори на вишиванці передавалися по жіночій лінії – від матері до дочки, від старого до молодого, з покоління в покоління.

За давніх часів і понині символам, які зображували на вишиванці, надають особливого значення, тому що вона була забарвленням роду. Жінки натхнення зображували спеціальними знаками на них стихії вогню, води, землі та повітря. Також можна вишити своє ім’я та прізвище.

Є повір’я, що вишиванка має магічну дію і може зцілювати, якщо її зробила жінка, здатна пропускати через себе особливу енергію

**Мета:** дослідити сторінки свого роду, долю вишиванок та їх створення, зберігання; сприяти розвитку та популяризації вишиванки

**Завдання**: дослідити родовід родини Побідинських; переглянути вишиті рушники, рубашки та підзорники як в сімейному так і в музейному розташуванні.

**Обєкт дослідження**: вишиванки та рушники майстринь Побідинських (фото та родинні реліквії).

**Предмет дослідження**: реліквії роду Побідинських.

**Методи**: інтерв’ювання, синтез, дослідження, моделювання, науковий пошук, аналіз.

З давніх-давен люди зображували на одязі різноманітні знаки та символи, що виконували захисну та декоративну функцію. Абсолютно кожен елемент вишивки мав певне значення, згідно з яким його використовували. До наших днів ще збереглися старовинні рушники, вишиті вручну, при каганці, нашими бабусями і прабабусями, пра-прабабусями.

Посланці далекої епохи хоча і не завжди мають відмінний стан, але кожному з нас нагадують, що ми є продовжувачами традицій славного покоління майстринь. Колись, вечорами, після важкого робочого дня, жінки сідали за вишивку, вкладаючи у кожен стібок особливі емоції та побажання.

Сорочка оздоблена вишивкою залишилась популярною формою народного мистецтва на всій території Тернопільської області. Вишивка має характерні особливості в усіх районах Тернопільського краю й відрізняється за композицією, технікою виконання, колоритом. У кінці ХІІ ст. вишивали складні орнаментальні та сюжетні зображення технікою «вприкріп»: золоті нитки накладали одна біля одної на тканину й прикріплювали до неї дрібними шовковими стібками. Поряд з вишивкою естетичне навантаження мали мережані узори, які застосовували з практичною метою, на швах, а також вводили в смугу орнаменту для естетичного ефекту.

За давніх часів і понині символам, які зображували на вишиванці, надають особливого значення, тому що вона була забарвленням роду. Жінки натхнення зображували спеціальними знаками на них стихії вогню, води, землі та повітря. Також можна вишити своє ім’я та прізвище. Є повір’я, що вишиванка має магічну дію і може зцілювати, якщо її зробила жінка, здатна пропускати через себе особливу енергію.

У процесі дослідження ми склали родовід сім’ї Побідинських від пра-прабабусі до моєї сестри, виділили одну гілку роду Побідинських. Опрацювали інтернет ресурси на питання особливостей вишиванок Тернопільського краю та дізналися про призначення підзорника. Провівши інтерв’ю з бабусею Інною, я дізнався про трагічні сторінки роду, про життя прабабусі Стефанії. Дослідив, переглянув та насолодився красою вишиванок майстринь роду Побідинських. Сьогодні на свята я одягаю вишивану сорочку з-під голки Стефанії і вона в чудовому стані.

У Сугарівському бібліотеці-музею перглянули експозицію «Скриня родоводу Стефанії та Романії Побідинських». Зібрані мною відомості будуть доповненням її.

Маю надію, що моя вишиванка та всі рушники, що збереглися, будуть ще багато років передаватися від покоління до покоління як пам’ять про майстринь родом з Тернопільщини.