Київське обласне територіальне відділення МАН України

Всеукраїнський інтерактивний конкурс

«МАН-ЮНІОР ДОСЛІДНИК - 2023»

Номінація «Історія»

ТЕЗИ на науково-дослідницький проєкт:

«Історія вишита нитками»

**Автор**: Дячук Олексій Леонідович, учень 8-А класу Тетіївського ліцею №2, вихованець гуртка Історичне краєзнавство, Комунального закладу «Центру позашкільної освіти» Тетіївської міської ради Київської області.

**Науковий керівник:** Франовський Владислав Віталійович, керівник гуртка «Історичне краєзнавство» Комунального закладу «Центру позашкільної освіти» Тетіївської міської ради Київської області Тетіївської міської ради Київської області.

Українська культура неповторна і багатогранна. Один із її напрямів є мистецтво вишивки. Візерунки та орнаменти, які раніше ми могли побачити лише на одязі, рушниках, подушках, зараз інтегрувалися у повсякденне життя і трапляються на предметах, які далекі від голки з ниткою. Вигляд вишивки намагаються перенести на автомобілі, будинки, зброю, і навіть татуювання. Ми користуємося у побуті знаками та символами, що століттями тому вже не просто прикрашали повсякденний чи святковий одяг, а надавали йому зміст.

**Мета дослідження** : з’ясувати походження сімейних реліквій: жіночої вишитої сорочки та чоловічої вишиванки, дізнатись їх роль в історії родини, розшифрувати значення орнаментів вишивки та розкрити особливості їх нанесення.

Для досягнення мети, були поставлені наступні **завдання:** дослідити історію створення сімейних реліквій, з’ясувати інформацію про їх попередніх власників, визначити роль вишиванки в українській сім’ї та особисто в моїй родині.

 Виходячи із завдань дослідження ми використовували теоретичний, емпіричний, порівняльно-історичний **методи дослідження.**

**Об’єктом дослідження** є жіноча вишита сорочки та чоловіча вишиванки.

**Предметом дослідження** є народні традиції за якими створювали українську вишивку; історія появи вишитої сорочки та вишиванки у моїй сім’ї; події та фактори, що зробили ці реліквії особливими та цінними у моїй родині; **Актуальність** даного проєкту полягає у тому, що на основі дослідження сімейних реліквій ми вивчаємо історію свого роду в контексті історичного минулого та традицій українського народу.

**Результати дослідження:**

 Уважно дослідивши письмові історичні джерела, ми з’ясували, що поняття «вишита сорочка» і «вишиванка» це різні речі і їх не варто плутати. Вишиванка – це будь-який одяг чи предмет оздоблений вишивкою, а от вишита сорочка – це вже традиційне народне вбрання, що створюється відносно усталених правил, має певну систему нанесення візерунків та специфічний крій. Таким чином ми ідентифікували сімейні реліквії та зазначили, що наявне у нас жіноче та чоловіче вбрання ми можемо назвати «вишитою сорочкою».

 Під час дослідження ми підтвердили, версію, що жіноча сорочка створена на початку XX ст., вишивка на ній нанесена ручним способом на домотканому полотні. Шляхом порівняння чоловічої сорочки із наявними у колекціях місцевих музеїв вишивками ми дійшли висновку, що вона більш пізніша, має тонше полотно і датується серединою ХХ ст. Поєднавши отриману інформацію із розповідями членів родини, ми змогли більш точніше з’ясувати історію появи даних реліквій у нашій сім’ї.

 В ході роботи над проєктом ми дійшли **висновків**, що трактування візерунків може відрізнятися не лише у історико-географічних регіонах України, а навіть у сусідніх селах. Про те є сталі зображення, наприклад значення квітів, рослин, дерев, ромбів які майже не відрізняються але їх значення в різних джерелах є суперечливим. Порівнявши знайдені пояснення символів ми змогли припустити, що зображення на вишитій жіночій сорочці, символізують оберіг роду, та зберігають пам'ять про померлих членів родини. Орнамент на чоловічій вишивці, у вигляді ромбів і трикутників, символізує родючість, поєднання чоловічого та жіночого начал та сімейний добробут.

 Наявні у нашій сім’ї сорочки ідентифікують нас українцями, допомагають зберегти історію родини та народні традиції